

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
„GEORGE ENESCU”**

**Festivalul Muzicii Românești
Secțiunea academică**

**Ediția a XXIV-a
14-20 octombrie 2022**

Iași

Cuprins

Cuvânt înainte.....	5
Calendarul general al <i>Festivalului Muzicii Românești</i>	7
Agenda Festivalului.....	9
Sâmbătă, 15.10.22, ora 17.....	13
Sâmbătă, 15.10.22, ora 19.....	17
Duminică, 16.10.22, ora 19.....	19
Luni, ora 17.10.22, ora 17.....	27
Luni, 17.10.22, ora 19.....	31
Mărti, 18.10.22, ora 12.....	38
Mărti 18.10.22, ora 17.....	42
Mărti 18.10.22,ora 19,30.....	42
Miercuri, 19.10.22, ora 12.....	51
Miercuri, 19.10.22, ora 17.....	54
Miercuri, 19.10.22, ora 19.....	58
Joi, 20.10.22, ora 12.....	66

Cuvânt înainte

Iașul a reprezentat mereu un leagăn al culturii românești și locul unde au luat naștere importante inițiative care au animat și dinamizat viața culturală a vremii, precum primul teatru național fondat în România, primul teatru evreiesc din lume, prima societate culturală, Junimea, prima universitate modernă, dar și prima instituție de învățământ artistic modern din România, actualmente Universitatea Națională de Arte „George Enescu”. Tot la Iași, în anul 1973 lua naștere primul festival dedicat în exclusivitate creației muzicale autohtone, care pe parcursul evoluției sale a purtat mai multe denumiri, intitulat inițial *Săptămâna muzicii românești* (1973-1975), *Festivalul muzicii românești* (1976-1984), *Zilele muzicii românești* (1986-1988), iar după o pauză de nouăsprezece ani fiind reluat, în *serie nouă*, sub titulatura *Festivalul muzicii românești* (2007-prezent).

Festivalul a luat naștere într-o perioadă de puternică efervescență artistică, la inițiativa conducerii Filarmonicii „Moldova” și a Conservatorului „George Enescu”, ca o necesitate firească menită să pună în valoare cu pregnanță potențialul artistic existent în Iași, atât în domeniul interpretării, cât și al creației și muzicologiei. Pe parcursul celor 23 de ediții au fost incluse în programele festivalului un număr important de lucrări muzicale de genuri diferite (lied, operă, cor, muzică de cameră, muzică simfonică) semnate de compozitori care aparțin unor generații distincte, de la reprezentanții perioadei de început a școlii românești de compoziție, la cei mai tineri compozitori aflați încă pe băncile școlii. Bogăția acestui eveniment se datorează în egală măsură interpreților invitați, dirijori, soliști și formații de excepțională

valoare, atât din Iași cât și din principalele centre ale țării sau chiar din afara ei. Publicul a avut ocazia conturării unei imagini asupra diverselor aspecte ale evoluției creației muzicale românești la fiecare ediție, ilustrând atât tradiția cât și modernitatea, atât valoarea consacrată, cât și experimentul.

Ajuns la cea de-a XXIV-a ediție, festivalul este organizat în acest an de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” sub forma unui eveniment academic de elită, evidențiindu-se prin pleiada de manifestări artistice a căror diversitate conturează un evantai cultural deosebit de ofertant și captivant pentru publicul ieșean. Fie că este vorba de concert cameral sau de jazz, spectacol de operă sau recital vocal-instrumental, lansare de carte sau atelier de practică artistică, toate aceste manifestări integrează deopotrivă creații românești tradiționale și moderne, cunoscute spectatorilor sau în primă audiție. În cadrul prezentei ediții, publicul poate audia mai multe lucrări ale muzicii contemporane, interpretate de ansambluri instrumentale specializate pe acest tip de repertoriu, având șansa de a descoperi cele mai noi creații ale generațiilor actuale de compozitori. Energia, efortul și dedicarea organizatorilor au determinat o mobilizare generală a muzicienilor din spațiul academic ieșean, însuflețind începutul noului an universitar cu bucuria de a duce mai departe tradiția acestui festival.

Festivalul Muzicii Românești rămâne unul din evenimentele de marcă ale culturii muzicale ieșene, prin menținerea unei stabilități în viața artistică și prin crearea stării de normalitate în contextul unei lumi frământate, unde artiștii pot readuce culoare, expresie, trăire și entuziasm!

Echipa festivalului

Calendarul general al *Festivalului Muzicii Românești*

Săptămâna muzicii românești

Ediția I, 9-16 mai 1973

Ediția a II-a, 3-10 mai 1974

Ediția a III-a, 15-23 mai 1975

Comemorare George Enescu (*Oedip* operă-în-concert, primă audiție)

Festivalul muzicii românești

Ediția a IV-a, 5-12 mai 1976, Comemorare Mihail Jora

Ediția a V-a, 5-12 mai 1978

Ediția a VI-a, 9-17 mai 1980

Ediția a VII-a, 7-14 mai 1982

Ediția a VIII-a, 11-18 mai 1984

Zilele muzicii românești

Ediția a IX-a, 23-30 mai 1986

Ediția a X-a, 20-27 mai 1988

Festivalul muzicii românești, serie nouă

Ediția a XI-a, 21–26 octombrie 2007

Ediția a XII-a, 3–10 octombrie 2008. Comemorare Sigismund Toduță

Ediția a XIII-a, 11–16 octombrie 2009. Compozitori aniversați: Roman Vlad și Richard Oschanitzky

Ediția a XIV-a, 15–19 noiembrie 2010. Aniversarea *Societății Compozitorilor Români* (90 de ani) și a 150 de ani de învățământ artistic românesc

Ediția a XV-a, 21–26 noiembrie 2011

Ediția a XVI-a, 29 octombrie–3 noiembrie 2012

Ediția a XVII-a, 21–27 octombrie 2013

Ediția a XVIII-a, 17-28 octombrie 2014

Ediția a XIX-a, 22-28 octombrie 2016

Ediția a XX-a, 21-26 octombrie 2018

Ediția a XXI-a, 14-18 octombrie 2019

Ediția a XXII-a, 10-16 mai 2021

Ediția a XXIII-a, 14-22 octombrie 2022

Agenda Festivalului Secțiunea academică

- Sâmbătă** 15 **Lansare de carte**
Sala: Eduard Caudella
ora 17
Alex Vasiliu, muzicolog, jurnalist,
prof. dr.
Duet pe partitura timpului.
Convorbiri cu Ioan Morna
- Sâmbătă** 15 **Ansamblul ATEM**
Sala: Eduard Caudella
ora 19
Universitatea de Vest Timișoara
Concert cameral
- Duminică** 16 **Ansamblul SonoMania**
Sala: Eduard Caudella
ora 19
București
Concert cameral
- Luni** 17 **Lansare de carte**
Sala: Eduard Caudella
ora 17
Raluca Știrbăț, conf. univ. dr.
George Enescu
Creația pentru pian
- Luni** 17 **Valorificarea creației componistice și interpretative românești**
Sala: Eduard Caudella
ora 19
Concert cameral susținut de **profesori ai UNAGE**
- Marti** 18 **Recital instrumental**
Sala: Eduard Caudella
ora 12
susținut de **profesori ai UNAGE**

Marti 18 **CONFERINȚĂ**
Sala Symposion
ora 17
Alex Vasiliu, muzicolog, jurnalist,
prof. dr.
Valori ale jazzului din România.
Documente audio-video

Marti 18 **JAZZ în DIALOG**
Sala Studio
de Muzică de
Cameră
Anton Diaconu
ora 19.30
Concert de jazz
susținut de profesori, doctoranzi,
masteranzi și absolvenți de la FICSMT
Prezintă: **Alex Vasiliu**

Miercuri 19 *Virgil Popescu, un creator al*
Sala: Studio *timpurilor noastre.*
de Muzică de *Studii de caz, problematizări,*
Cameră *estetica muzicii ușoare românești în*
Anton Diaconu *limbajul contemporan*
ora 12 Coord.: lect. univ. dr. **Mihaela**
Gârlea

Atelier de practică vocală
Recital experimental vocal-
instrumental (profesori și studenți)

Miercuri 19 **Recital de lied**
Sala: Henri
Coandă a Palatului
Culturii
ora 17
Silence. Anatomia liedului >9
perspective
Organizator: critic, muzicolog dr.
Monica Isăcescu
Laura Tătulescu – soprană
Ana Giurgiu-Bondue – pian

- Miercuri** 19 **Paul Constantinescu**
Sala: Teatru la ***O noapte furtunoasă* – operă**
CUB Conducerea muzicală: lect. univ. dr.
ora 19 **Consuela Radu-Țaga**
- Joi** 20 **Decernarea titlului de Doctor**
Sala: Eduard **Honoris Causa**
Caudella **Prof. univ. dr. Doina Rotaru**
ora 12 (Universitatea Națională de Muzică
București)

Sâmbătă, 15 octombrie, ora 17

Sala: *Eduard Caudella*

LANSARE DE CARTE

DUET PE PARTITURA TIMPULUI.

CONVORBIRI CU IOAN MORNA

Autor: muzicolog, jurnalist, prof. dr. **Alex Vasiliu**

Volum publicat la Editura Muzicală, București, 2022

Moderator: **Loredana Iașeșen**

Invitat: **Oana Severin**

Alex Vasiliu este jurnalist, muzicolog și profesor. A publicat în revistele *Cronica*, *Muzica*, *Timpul*, *Convorbiri Literare*, *Cronica Veche*, *Actualitatea muzicală*, în cotidienele *Monitorul*, *Ziarul de Iași* etc. În perioada 1990-1992 a fost realizator de emisiuni în redacția muzicală de la Radio Iași. Între anii 1992-



2019 a fost realizator de emisiuni la TVR Iași. Aici a cultivat toate genurile publicisticii TV: actualitate muzicală, convorbiri cu personalități de prestigiu, eseuri și documentare TV: *Tescaniul eternei reveniri* (patru episoade), *Opera din Iași la aniversare* (11 episoade), *Richard Oschanitzky: Don't Be Sad*, *Cornel Chiriac – Un idol, o legendă*, *Enescu în Iașul anului 1917* etc. În 1999 a inițiat *Festivalul Internațional de Jazz „Richard Oschanitzky”*, realizat timp de 10 ani de TVR Iași în principal împreună cu Centrul Cultural German și Institutul Francez din Iași. Din 2006 colaborează cu *Radio Trinitas*, fiind autorul emisiunii *Civilizația Muzicii*.

Din 1996, Alex Vasiliu este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, unde predă cursuri de *istoria jazz-ului* și *Jurnalism muzical*. Este Doctor în muzică (din 2011) și membru al UCMR (din

2014). Alex Vasiliu a colaborat la realizarea volumelor *Estetica muzicală. Un altfel de manual* (Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007), *Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* (Editura Artes, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2007). Este autorul cărților *Dialoguri neprotocolare* (Editura Cronica, Iași, 2005), *Festivalul Internațional Richard Oschanitzky* (Editura Timpul, Iași, 2008), *Creația lui Richard Oschanitzky. Trăsături stilistice* (Editura Muzicală, București, 2012), *The Works of Richard Oschanitzky: Stylistic features* (Peter Lang Publishing House, 2013), *Jazz în România – jazz românesc: Jancy Körössy* (Editura Artes, Iași, 2014), *Confesiuni improvizate* (Editura Junimea, Iași, 2015).



Loredana Viorica Iașen – muzicolog, (n. 16.04.1978, Suceava) absolventă a Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru – Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (1997-2002), specializarea Muzicologie, finalizează studiile de licență cu tema „*Salomeea*” de Richard Strauss în contextul operei de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX, sub îndrumarea prof. univ. dr. Laura Vasiliu. A urmat un masterat specializat pe *Gândirea muzicală a secolului XX. Sinteze și perspective* (2002-2003).

A obținut titlul de Doctor în muzică la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (2008) cu teza *Opera expresionistă – conducător științific prof. univ. dr. Viorel Munteanu*. A susținut conferințe și a publicat studii în diferite volume naționale și internaționale: *Music as a Dramaturgical Component of The Opera Elektra by Richard Strauss*, *Recent Advances Acoustics & Music*, Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS, AMTA' 10, „G. Enescu” University, Iași, România, June 13-15, 2010; *Analytical Remarks on Harmony in Salome Opera by Richard Strauss*, (Latest Advances in Acoustics and Music / Proceedings of the 13 WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications, AMTA'12), 2012; *Women composers in Iași. Mansi Barberis and Elise Popovici Goia*, Musical Romania and the Neighbouring Cultures Traditions-Influences-Identities Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 2013, Iași, Romania, Peter Lang, 2014; *New visions in the research of music history*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social

Sciences and Arts 3-9 septembrie, Bulgaria, 2014; *Issues related to Jewish origin in the dilemmatic reception of Felix Mendelssohn Music*, Conference Proceedings, 3 RD International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts, SGEM 2016, Book 4, Arts, Performing Arts, Architecture and Design, vol III, ISI Web of Science, 2016, *Meanings of the Postromanticism Concept in the Context of the Universal and National Creation of the First Decades of the 20th Century*, Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Proceedings of the 6 th International Conference The Science of Music – Excellence in Performance, november, 22-24 november, Braşov, Romania, vol. 9 (58), Series VIII, No 2-2016, published by Transilvania University Press, Braşov, Romania; *Modern Reception of the Musician Francis Poulenc*, International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts 3-9 septembrie, Bulgaria, 2018.

A colaborat la volumul *Muzicologia și Jurnalismul. Muzica clasică în media românească de după 1989*, coordonator – prof. univ. dr. Laura Vasiliu, Editura Artes, 2007, capitolul *Critica muzicală românească postdecembristă*. Membră în colectivul editorial al volumului *Musical Romania and the Neighbouring Cultures Traditions-Influences-Identities*, Proceedings of the International Musicological Conference, July 4-7, 2013, Iași, Romania. Este membră în echipa proiectului Festivalului Muzicii Românești, edițiile 2012, 2014, 2016, 2018.

A publicat volumele *Opera expresionistă în limba germană*, Editura Artes, Iași, 2015 și *Muzica modernă. Stil-Gen-Limbaj*, Editura Artes, Iași, 2015. În prezent este conferențiar universitar doctor la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”, Iași.



Oana Severin a descoperit fascinația jazzului la vârsta de 16 ani, în timpul studiilor la Liceul de Artă „Octav Băncilă” din Iași. În demersul învățării pianistul Romeo Cozma a avut un aport însemnat. Ulterior Oana Severin a participat la numeroase festivaluri de gen din țară, precum cel de la Sibiu, 1992 (unde a câștigat și premiul Dan Mîndrilă) sau cele de la Braşov și Iași, 1993. După prezența în cadrul Festivalului de jazz de la Costinești, în 1992, a participat și la Masterclass-ul organizat în cadrul aceleiași manifestări, susținut de personalități remarcabile ale scenei de jazz românești: Johnny

Răducanu, Florian Lungu, Alexandru Șipa etc. A urmat o activitate susținută, alături de nume reprezentative la nivel național și internațional, dintre care îi amintim pe Anca Parghel, Liviu Mărculescu, Johnny Răducanu, Arthur Balogh, Petronius Negrescu, Nicolas Simion și Florian Weber.

Din anul 2003, Oana Severin a făcut parte din grupul „Trio Contemporan”, împreună cu Liviu Mărculescu la trombon și Silviu Cilinschi la pian, grup muzical ce abordează un mix de genuri cu sonorități actuale în piese proprii, dar și reinterprețări ale unor piese celebre, cum ar fi cele din creația lui Richard Oschanitzky.

În anii care au urmat, părăsește jazzul în favoarea genului de operă și lied, cu rezultate importante, cum ar fi Premiul I la Festivalul de Lied Românesc – Brașov (2004), Premiul III la Concursul Internațional „Vincezo Bellini” – Caltanissetta, Italia (2009).

Pentru o cunoaștere în profunzime a genurilor vocale, abordează în anul 2014 genul de *musical*, cu rolul *Evita* din lucrarea cu același nume, de Andrew Lloyd Webber, în Kuwait, țară în care și-a desfășurat activitatea în anii 2011-2016. Trebuie menționat că, la nivel mondial, Oana Severin a fost a patra interpretă a rolului *Evita*.

În prezent este conferențiar universitar doctor la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, la catedra de Canto clasic.

Sâmbătă, 15 octombrie, ora 19

Sala: *Eduard Caudella*

CONCERT CAMERAL

Ansamblul *ATEM*

Universitatea de Vest Timișoara

Cristian Miclea, clarinet

Cristina Mălăncioiu, vioară

Darius Tereu, violoncel

Victor-Andrei Părau, pian

Șerban Marcu – *Toccata impaziente* pentru clarinet, vioară și pian

Doina Rotaru – *Sonata* pentru violoncel

Dan Dediu – *A Mythological Bestiary – Griffon* pentru vioară și pian

Cristian Bence-Muk – *9 ½ minute de stress* pentru clarinet, vioară și pian

Gabriel Almași – *Alter Echo* pentru clarinet și electronice

Gabriel Mălăncioiu – *Coloana sonoră* pentru clarinet, vioară și pian

Aurelian Băcan – *Extratereu* pentru clarinet și violoncel

Sebastian Androne-Nakanishi – *Mnem* pentru clarinet, vioară și pian



Ansamblul *Atem* s-a format în anul 2013 în Timișoara (România), cu principala inițiativă de a promova, în formule camerale variate, un repertoriu muzical modern și contemporan. La Festivalul Muzicii Românești formula ansamblului îi include pe Cristian Miclea (clarinet), Cristina Mălăncioiu (vioară), Darius Tereu (violoncel) și Victor Andrei Părau (pian).

Ansamblul a susținut concerte în cadrul unor festivaluri precum Festivalul Internațional „Aurel Stroe” (Bușteni, 2013), Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” (Timișoara, 2014, 2019), Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Timsonia” (Timișoara 2014, 2018), Festivalul Internațional de Muzică Nouă „Intrada” (Timișoara, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021), Festivalul Internațional „Craiova Muzicală” (Craiova, 2016), SIMN (București, 2019), Festivalul Internațional „Meridian” (Timișoara 2019, 2021), Festivalul Internațional „Expresiones Contemporáneas” (Mexic, 2021), în cadrul seriei de evenimente *Parma Live Stage* (SUA, 2021).

Ansamblul *Atem* a realizat prime audiții absolute ale unor lucrări compuse de Gabriel Almași, Adina Dumitrescu, Erich Hermann, Ciprian Ion, Matthias S. Krüger, Șerban Marcu, Gabriel Mălăncioiu, Martin Wistinghausen, Mihai Popean, Luigi Pizzaleo, Dana Cristina Probst, Mariana Ungureanu.

Duminică, 16 octombrie, ora 19

Sala: *Eduard Caudella*

CONCERT CAMERAL

Ansamblul *SonoMania*

Simona Strungaru – dirijor

Valentin Ghita – oboi

Flaviu Ludușan – clarinet

Olga Berar – vioară

Tamara Dica – violă

Eugen-Bogdan Popa – violoncel

Tudor Scripcariu – pian

Antonela Barnat – mezzosoprană

Mihai Murariu – *À la recherche du ménétrier*

(oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel, pian)

Sabina Ulubeanu – *Vârful cu dor*

(oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel, pian)

Diana Rotaru – *Verde*

(clarinet, vioară, violoncel, pian)

Mihai Măniceanu – *Schije*

(vioară, violă, violoncel)

Simona Strungaru – *Poem*

(mezzosoprană, oboi, clarinet, vioară, violoncel, pian)

Agnes Vrânceanu – *Alone*

(mezzosoprană, clarinet, violoncel și pian)

Ana Giurgiu Bondue – *Contemplations*

(mezzosoprană, clarinet, violoncel și pian)

Șerban Marcu – *Arachne's Fabric*

(oboi, clarinet, vioară, violă, violoncel)

Ciprian Ion – *Cu gândul la Enescu*

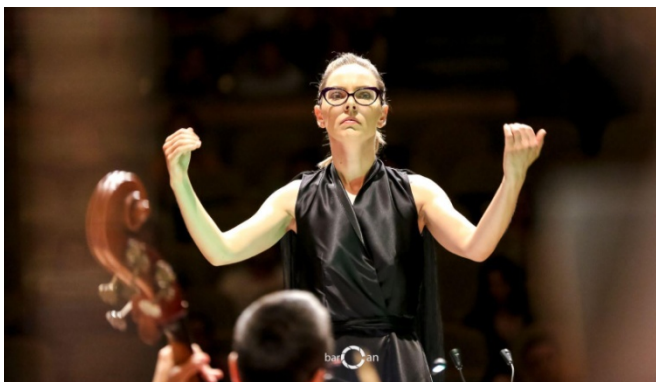
(oboi, clarinet, vioară, violoncel, pian)

Ansamblul *SonoMania* a fost înființat în 2012 de Diana Rotaru și celebrează anul acesta 10 ani de activitate, timp în care s-a remarcat ca un constant promotor al muzicii noi, atât românești cât și internaționale. A susținut concerte în cadrul Festivalurilor *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Meridian,*

Innersound, Bucharest Gaming Week, Bucharest Music Film Festival, Cluj Modern, Festivalul de Muzică din Craiova, CIMRO DAYS, Festivalul de Muzica Contemporană Happoman (Coreea de Sud) printre altele și concertează anual în cadrul proiectului *N-Escu – Variațiuni pe teme de George Enescu* al Muzeului Național „George Enescu”.

Repertoriul *SonoMania* este unul vast, cuprinzând atât creații strict muzicale cât și lucrări ce fac parte din colaborări interdisciplinare (film, multimedia, fotografie, dans, performance). SonoMania este foarte activă și în domeniul operei contemporane, cel mai recent proiect desfășurându-se în septembrie 2022 sub titlul *Opera in Your Pocket*, proiect realizat cu sprijinul Institutului „Goethe” în București și cuprinzând trei micro-opere semnate de Simona Strungaru, Dande Popescu și Sebastian Androne Nakanishi. Alte proiecte de operă sunt *In Trup* scrisă de compozitoarea Diana Rotaru (2016), *Opera 9 – Nescu* (2017), *Fidelio ești tu* (2021), cuprinzând 5 micro-opere compuse de tineri compozitori români.

Simona Strungaru este pianistă, dirijor de orchestră, orchestratoare și compozitoare. Din 2022 este dirijorul Big Band-ului Radiodifuziunii Române. Ca dirijor, Simona a condus, printre altele, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Operei Maghiare din Cluj-Napoca, Orchestra Filarmonicii „Banatul” și Big Band-ul din Timișoara, Orchestra și Corul Filarmonicii din Târgu Mureș, Orchestra și Corul Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, Orchestra Filarmonicii din Sibiu, Orchestra Filarmonicii din Botoșani, Orchestra Filarmonicii de Stat din Oradea, Orchestra Teatrului „Oleg Danovski” din Constanța, Orchestra Filarmonicii din Pitești.



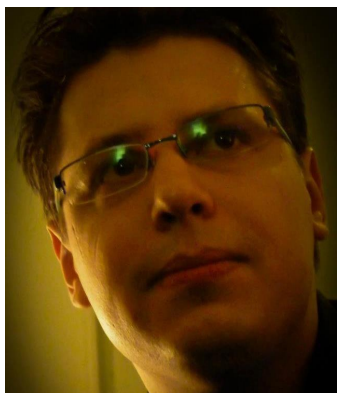
Este dirijor permanent al ansamblului de muzică contemporană SonoMania și al Bucharest Jazz Orchestra, alături de care participă la festivaluri precum *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, *Innersound*, *Bucharest Jazz Festival*.

În calitate de pianistă, a concertat cu Orchestra de Camera Radio, Orchestra Filarmonicilor din Bacău, Botoșani, Constanța, *De Haagse Instrumentalisten* – Haga, Olanda, Orchestra Filarmonică „Serghei Lunchevici” și Orchestra Sălii cu Orgă din Chișinău, Rep. Moldova, colaborând cu dirijori precum Tiberiu Soare, Stijn Berkouwer, Cristian Brâncuși, Florin Totan, Robert Houlihan, Alfred Snel.

În 2015 a lansat orchestra și conceptul *Simona Strungaru Symphonics* în cadrul Noptii Albe a Bucureștiului, interpretând în premieră suita imfonică intitulată *Gaston* pentru orchestră și live visuals (compoziție proprie). În 2017 lansează conceptul *DIOSA Symphonic EDM* compunând suita simfonică *Time Rage*, în care elemente specifice muzicii clasice (procedee componistice, orchestrație se îmbină cu elemente de muzică electronică. În 2019 realizează proiectul *Firestarter* by Diosa, orchestrând piesele formației *The Prodigy* și prezintă concertul la festivalul *Awake* la pupitrul Orchestrei și Corului „Bohemia” din Târgu-Mureș. Concertul a fost votat ca cel mai bun concert *live* al festivalului.

Simona Strungaru a compus muzica pentru numeroase filme mute prezentând Cine-Concerte la Festivalul *La Rochelle Cinema*, *TIFF* (Malombra, r. Carmine Gallone, 1917), Festivalul Internațional *Animest* (*Felix the Cat*) și Festivalul Filmului German – Institutul „Goethe” (*Die Puppe*, *Die Austernprinzessin*, r. Ernst Lubitsch 1919) sau Gala Premiilor GOPO. Pe 18 Iunie 2022, în cadrul *Transilvania International Film Festival* (*TIFF*) a avut loc prima audiție absolută a muzicii originale pentru centenarul filmului *Nosferatu*, în regia lui F. W. Murnau, compusă de Simona Strungaru și comandată de Institutul „Goethe” din București. Cine-Concertul a fost susținut de Orchestra Operei Maghiare de Stat din Cluj, sub bagheta dirijorului Ștefan Geiger avându-i ca soliști vocali pe soprana Mihaela Maxim, baritonul Catalin Petrescu și basul Iustinian Zetea. Cine-Concertul *Nosferatu* a fost ulterior prezentat de către Orchestra Filarmonică de Stat Oradea și de Orchestra Teatrului „Oleg Danovski” din Constanța sub bagheta Simonei Strungaru. În 2022 semnează opera de cameră *E vina Ta*, pe libret de Mara Căruțașu, ce are premiera la Teatrul „Odeon” în septembrie 2022, în cadrul proiectului *Opera in Your Pocket*, în regia Elenei Morar.

Simona Strungaru deține diplome de la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a studiat cu prof. Viniciu Moroianu și de la Conservatorul de Muzică din Amsterdam, unde i-a avut ca profesori pe Jan Wijn (pian) și Lucas Vis (dirijat).



Valentin Ghita a studiat oboiul cu Florin Ionoaia la Universitatea Națională de Muzică din București și cu Aurel Marc și Firuța Mesaroș la Academia de Muzică din Cluj. Ulterior finalizării studiilor a primit o atență îndrumare artistică de la oboistul Dorin Gliga.

Valentin Ghita a participat la cursuri de specializare cu oboiști precum: Francois Leleux, Albrecht Mayer, David Walter, Gregor Witt, Christian Schmitt, Diego Dini Ciacci, Matthias Becker, Hans Elhorst și Emilia Ksánky.

Este laureat de patru ori cu premiu I la concursurile naționale de oboi. În calitate de solist, a concertat cu Orchestra de Cameră Radio din București, Filarmonica Națională Chișinău și

Orchestra Națională Tele-Radio Moldova, Filarmonica Pitești, Filarmonica Botoșani, Filarmonica Râmnicu Vâlcea, Filarmonica Brăila, Filarmonica Târgoviște, Orchestra de cameră Focșani, Orchestra de cameră Napoca, Camerata *Lanto Arte*.

Muzica de cameră ocupă un loc central în viața sa artistică, concertând frecvent cu Ansamblul de suflători București, ansamblu pe care l-a fondat în anul 2013. În anul 2018 a fondat *Bucharest International Music Competition*, un concurs de muzică de cameră dedicat cvintetelor de suflători și alamă. A fost invitat să concerteze ca oboist în Orchestra Română de Tineret, *Neue Internationale Philharmonie*, *Mozart Kammerphilharmonie*, *Bombay Chamber Orchestra*, *Camerata Regală*, *Camerata Elite*, în ansamblurile de muzică contemporană *Profil* și *Devotio Moderna* și ca membru permanent în ansamblul *SonoMania*.

În calitate de muzician de cameră, a participat la festivaluri precum: *Masan Contemporary Music Festival* – Coreea de Sud, *Eulsukdo Composition Music Festival*, Busan – Coreea de Sud, *J.I. Schnabel Music Festival* – Polonia, *Balchik Classic Days Music Festival* – Bulgaria, *Festivalul Muzicii Românești* – Iași, *Sibiu International Music Festival*, *Festivalul Musica Barcensis* – Brașov, *Bucharest Music Film Festival*, *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi* –

București, Festivalul *Cluj Modern*, *InnerSound International New Arts Festival* – București, *Silent Film Night* – București, Festivalul *Meridian* – București, *CIMRO Days* – București, *Bucharest Biennale of Contemporary Arts*.

Experiența sa didactică a început în anul 2015, invitat de către *Mumbai Chamber Orchestra Society* pentru a susține un stagiul de scurtă durată. A fost numit profesor titular de muzică de cameră la Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj între 2006 și 2008, profesor asociat la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj între 2008 și 2009 și profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București între 2016 și 2017. În anii 2021 și 2022, a fost invitat în juriul concursului pentru acordarea bursei UNIMIR. Între anii 2009 și 2020, Valentin Ghita a fost oboist la Orchestra Națională Radio, iar din anul 2021 cântă la Orchestra de Cameră Radio.

Flaviu Ludușan (n. 1989, Cluj-Napoca) a terminat studiile universitare la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, iar în prezent este solist instrumentist la partida de clarinet a Orchestrei de Cameră Radio și profesor de clarinet la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București. A urmat masterclass-uri cu renumiți profesori de clarinet în România și în străinătate, având o vastă experiență de orchestră. Este membru al ansamblului de muzică contemporană *SonoMania*.



Olga Berar, născută în 1985, a absolvit Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București. Și-a continuat studiile muzicale la Universitatea Națională de Muzică București, apoi și-a obținut diploma de MA în 2010 la *CIT Cork School of Music* sub îndrumarea lui Adrian Petcu. A studiat muzică de cameră cu Constantin Zanidache și Greg Ellis și a participat la cursuri de masterclass susținute de Tasmin Little, Michi Gaigg și Gertrud Rudhart.

Activitatea sa profesională include colaborări cu *World Youth Orchestra*, *Cork Symphony Orchestra*, *Sommer Oper Bamberg European Orchestra*, *Neuen Internationalen Philharmonie*, *Orchestra Munich*, *Wexford Opera*. Este co-fondator al micro-festivalului *se8tembr10* – muzică văzută / teatru nevăzut și a laboratorului interdisciplinar *Citit În*. **Tamara Dica** a început studiul muzicii sub îndrumarea



tatălui apoi a continuat pregătirea muzicală la Liceul de muzică „George Enescu” din București. În timpul liceului a avut participări și a primit premii la concursuri de interpretare și la olimpiadele naționale de muzică. În anul 2000 a început cursurile Universității Naționale de Muzică din București avându-i ca profesori pe maeștrii Valeriu Pitulac, Dorel Pașcu-Rădulescu și Marius Nichiteanu. În timpul studenției, Tamara Dica a avut ocazia să cunoască maniera istorică de interpretare a muzicii vechi, pe instrumente de epocă, participând la cursurile de vioară barocă ale cunoscutei violoniste Mira Glodeanu. A devenit participant activ la concerte de ansambluri de muzică barocă *Coleggio Stravagante* și *Harmonius Blacksmith*, conduse de Mihail Ghiga, respectiv Mircea Ionescu.

La polul opus, Tamara Dica și-a arătat interesul față de muzica contemporană, devenind membru al ansamblului de muzică nouă *Sonomania*, înființat de compozitoarea Diana Rotaru și condus în prezent de dirijorul și compozitorul Simona Strungaru. La momentul actual activitatea muzicală principală a Tamarei Dica este legată de postul de șef al partidei de violă în orchestra Operei Naționale București

Eugen-Bogdan Popa, născut la Iași în anul 1980, a absolvit Liceul de Artă „Octav Băncilă” din orașul natal, la clasa profesoarei Eugenia Liliana Baciuc și Universitatea Națională de Muzică din București, la clasa profesorului Tiberiu Ungureanu. A rămas apropiat mediului universitar: din anul 2010 este Doctor în Muzică, iar între anii 2011-2019 este profesor de violoncel și studii de orchestră la Universitatea Națională de Muzică din București.

Din anul 2001 este membru al Orchestrei simfonice a Filarmonicii „George Enescu” din București. Susține o activitate concertistică împreună cu soția sa, pianista Anamaria Biaciu-Popa. Este membru al trio-ului *ClavioArte*, al formațiilor camerale PROFIL, PROPULS, SonoMania (muzică contemporană), a colaborat cu Orchestra



Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra „Virtuozi din București” și cu Orchestra Operei Naționale București.

A participat în spectacolele *Deceballo* (Opera Națională din București, din 2006), *Tragedia lui Carmen* (Teatrul Național din București, din 2007), *Călătoria lui Orfeu* (Teatrul Bulandra, din 2008), *Münchhausen – Stăpânul minciunilor* (Opera Comică pentru Copii, din 2015). A participat la înregistrări pe CD (Electrecord, Institutul Polonez din București, British Council), în emisiuni de radio și de televiziune (TVR Iași, Radio Iași, TVR 1, TVR Cultural, TV Trinitas). Începând cu anul 2015 participă la colovii naționale de muzicologie la Botoșani și Iași



Tudor Scripcariu s-a născut în anul 1987 în București, România. A absolvit Liceul de Muzică „G. Enescu” la clasa prof. Mihaela Zamfirescu. În decursul anilor de liceu a obținut peste 30 de premii naționale și internaționale, incluzând cele 3 Mari Premii la concursurile „Sigismund Toduță”, „Carl Czerny” și „W. A. Mozart. Alte distincții importante le-a obținut la concursuri internaționale, cum ar fi Premiul al II-lea cu Medalie de Argint la Concursul Internațional „Maryse Cheilan” – Hyeres – Franța și Premiul I cu Medalie de Aur la Concursul Internațional „San Bartolomeo al Mare” – Italia.

Între anii 2007-2010. Tudor a studiat la Colegiul Regal din Manchester, la clasa prof. Helen Krizos. A obținut numeroase premii, printre cele mai importante fiind Premiul al II-lea la Concursul Internațional „Moray Piano Competition” din Scotia și Premiul I la Concursul Internațional „Manchester Concerto Competition”. În decursul anilor petrecuți în Anglia, Tudor a participat la numeroase Masterclassuri, sub îndrumarea unor celebri pianiști precum: Andras Schiff, Nelson Goerner, Alexander Melnikov, Phillippe Cassard, Andrei Gavrilov.

Între anii 2010-2015, a studiat la Universitatea Națională de Muzică din București, sub îndrumarea prof. Univ. dr. Vlad Dimulescu. În decursul anilor de facultate, a obținut distincții importante: Premiul al II-lea și Premiul Special „J. S. Bach” la Concursul Național „Mihail Jora”, Premiul I și Premiul Special „F. Chopin” la Concursul Internațional „Pro Piano” și Marele Premiu la Concursul

Național „Victor Giuleanu”. Între anii 2015-2018, Tudor a fost pianistul Operei Comice pentru Copii și cadru asociat al Universității Naționale de Muzică din București.

În anul 2019 a fost director muzical al producției „We Will Rock You Romania”, spectacol montat la Sala Palatului, în regia lui Răzvan Mazilu. În anul 2021 i se conferă titlul științific de Doctor în Muzica de către Universitatea Națională de Muzică din București, cu titlul „Integrala ciclurilor pentru voce și pian de Franz Schubert”.



Mezzosoprana **Antonela Barnata** studiat pianul de la vârsta de 6 ani în cadrul Liceului „Tudor Ciortea” Brașov, orientându-se apoi către studiul vocal în cadrul Universității Naționale de Muzică București.

Prin abordarea timpurie a repertoriului vocal-simfonic, a colaborat ca solist încă din timpul studiilor universitare cu Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, orchestra Filarmonicii „George Enescu” din București și cea a Filarmonicii „Gheorghe Dima” din Brașov iar, în timp, a cântat și alături de orchestrele Filarmonicilor de Stat din Arad, Oradea și Sibiu, „Moldova” din Iași, „Mihail Jora” din Bacău, „Oltenia” din Craiova, Banatul din Timișoara. Aceasta i-a dat ocazia de a interpreta lucrări variate, de la Pergolesi, Vivaldi, Bach, Mozart și Beethoven până la Verdi, Mahler, Bruckner și compozitori contemporani.

Mezzosoprana a fost invitată a festivalurilor „George Enescu”, *Days of March* din Bulgaria, *Gut Immling* din Germania, a turneelor aniversare Aurel Stroe cu opera sa *Orestia II – Choeforele* în Germania, Franța, Elveția și a susținut concerte vocal-simfonice în Canada și Liban. De asemenea, a înregistrat pentru arhiva Radiodifuziunii Române varianta pentru mezzosoprană a lucrării *Una Volta alla Corte del Principe* de Felicia Donceanu, *Missa A. Martoni* de Ludovic Bacs pentru Fundația Radio România, opera-film *Fidelio ești tu!* și *Opera in your pocket* în colaborare cu Institutul „Goethe” din București și este invitată frecvent în manifestări ale muzicii contemporane românești.

Datorită implicării sale în repertoriul vocal simfonic, Antonela Barnat a avut ocazia de a cânta sub bagheta unor maeștri dirijori dintre care îi menționăm

pe Marek Janowski, Julien Salemkour, Cristian Măcelaru, Cristian Mandeal, Leo Hussain, Horia Andreescu, Paul Nadler. Ca solist de operă, mezzosoprana colaborează din 2006 cu Opera Națională din București, scenă pe care a și debutat, clădindu-și acolo repertoriul de bază cu roluri principale din titluri importante ca *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Don Carlos*, *Cavalleria Rusticana*, *Tannhäuser*, *I Capuletti ed I Montecchi*, *Hänsel und Gretel*, etc., între timp devenind invitată și a Operei Naționale Iași, Operei Naționale Timișoara, Operei Brașov, Operei Craiova și a Teatrului „Regina Maria” din Oradea.

Luni, 17 octombrie, ora 17

Sala: *Eduard Caudella*

LANSARE DE CARTE

GEORGE ENESCU

CREAȚIA PENTRU PIAN

Autor: conf. univ. dr. **Raluca Știrbăț**

Volum publicat la Editura Muzicală, București, 2022

Moderator: muzicolog, jurnalist, prof. dr. **Alex Vasiliu**

Invitați: prof. univ. dr. **Viorel Munteanu**

prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**



„Raluca Știrbăț este, după părerea mea, interpretul ideal. Este o sensibilitate pentru care trebuie în continuare modelată muzica.”
(Valentin Timaru)

Raluca Știrbăț s-a născut la Iași. La vârsta de șase ani a început studiul pianului în orașul natal la Liceul de Artă *Octav Băncilă*. După un an de studiu și la Academia de Muzică *George Enescu* din Iași, a fost admisă prima, cu punctaj maxim, la *Universität für Musik und darstellende Kunst* din Viena, la clasa Prof. Jürg von Vintschger, unde își va încheia studiile cu renumita diplomă vieneză *Solistendiplom* și titlul de *Magister Artium*.

Raluca Știrbăț a debutat la vârsta de zece ani pe scena Filarmonicii *Moldova* din Iași sub bagheta lui Ion Baciuc. Au urmat recitaluri și concerte cu majoritatea orchestrelor simfonice din țară, aflate sub baghete de renume: Cristian Mandeal, Emanuel Elenescu, Emil Simon, Ludovic Bacs, Camil Marinescu, Paul Popescu, Gheorghe Costin, Koji Kawamoto, Gottfried Rabl, Misha Katz, Nayden Todorov ș.a.

A participat la festivaluri internaționale de renume din Austria, Elveția, Polonia, Ungaria, Tunesia, Bulgaria, România (Festivalul „George Enescu”) sau Republica Moldova. A evoluat pe scene importante din Austria (Konzerthaus, Musikverein, Sala Mare Radio, Yamahasaal, Theresianische Akademie, vechiul și noul Mozarteum în Salzburg, Stefaniensaal în Graz). Este invitată să concerteze în întreaga Europă, în USA, Japonia, dar și în Iran, Singapore, Cipru, Turcia, Tunisia, Maroc. A realizat numeroase imprimari pentru case de discuri și radio-uri de renume, printre care *George Enescu – Integrala creației pentru pian* (Hänssler classic, 2015), *George Enescu – Integrala creației pentru violoncel și pian* (Paladino music, Viena, 2021), *Gramola* (Viena, 2011 și 2013), *Music minus one* (SUA), Radio Zürich, *VDE-Gallo* și Radio Svizzera Italiana (Elveția), *Hungaroton* (Budapesta), ORF (Radio-ul austriac). Este câștigătoarea premiilor I la numeroase concursuri și festivaluri naționale și internaționale, printre care: *Sanremo Classico* și *Stefano Marizza* – Trieste (Italia), *Virtuosi per musica di pianoforte* – Cehia, marele trofeu *Lira de aur* al concursului *Ciprian Porumbescu* ș.a. Imprimările ei sunt difuzate la posturi de radio din Austria (ORF și Radio Stephansdom, Viena), Elveția (Radio Zürich, Suisse Romande, Radio Swiss Classic, Radio della Svizzera Italiana), Italia (Rai Uno), România, Ungaria, Bulgaria, Turcia, Maroc ș.a.

Raluca Știrbăț este fondatoarea și președintele *Societății Internaționale George Enescu* din Viena, pianista fiind activă și în domeniul muzicologic și pedagogic. Printre cele mai importante realizări amintim traducerea și îngrijirea în limba germană a volumului *Capodopere enesciene* de Pascal Bentoiu (*George Enescu. Meisterwerke*, Frank & Timme, Berlin, 2015), precum îngrijirea ediției Urtext a partiturilor *Creației pentru pian solo de George Enescu* (Editura Grafoart, București, 2016). De curând, Raluca Știrbăț a publicat volumul *George Enescu – Creația pentru pian* (apărut la Editura Muzicală, București, 2022) și apreciat de personalități marcante ale vieții muzicale românești drept „o reușită majoră și de referință pentru muzicologia românească”.

Raluca Știrbăț este inițiatoarea campaniei internaționale de salvare și restaurare a casei Enescu din Mihăileni, jud. Botoșani. Pentru meritele artistice excepționale și pentru angajamentul social, Ministerul de Interne al Austriei i-a acordat în martie 2013 titlul de „Mesager al integrării”, Fundația Pro Patrimonio

statutul de Membru de onoare (2014), iar Primăria Municipiului Iași „Ordinul Centenar” (2018).

Viorel Munteanu – compozitor, profesor, muzicolog (n. 2 mai 1944, Reuseni, Suceava), a studiat la Conservatorul „George Enescu” din Iași, absolvind succesiv secția de pedagogie muzicală (1969) și compoziție (1975), fiind discipol al profesorului Vasile Spătărelu. În anul 1980, la propunerea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a beneficiat de o bursă de specializare și documentare oferită de Guvernul Italian la Academia „Santa Cecilia” din Roma; s-a specializat în polifonie și compoziție cu renumitul muzician italian de origine română Roman Vlad (1981-1985). De atunci datează și interesul său pentru creația lui Roman Vlad, pe care a promovat-o constant în România, atât printr-o teză de doctorat, cât și prin editarea unor compoziții sau traducerea și îngrijirea scrierilor sale muzicologice.



Viorel Munteanu a lucrat până în 1985 la Radio-Televiziunea din Iași, paralel începând și cariera didactică la Conservator. Este profesor universitar din anul 1991 (disciplinele contrapunct, orchestrație și compoziție) și conducător de doctorat din 2001, îndrumând teze de doctorat la Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” din Iași și în cotutelă cu Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Institutul Pontifical de Muzică Sacră din Roma – Italia, Institutul de Studii Postdoctorale – Universitatea Națională de Muzică București. A fost lider al Redacției muzicale de la Studioul de Radio Iași (1982-1985 și 1990-1991), a îndeplinit funcția de Decan (1995-1996 și 2000-2004) și de Rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași (2004-2008 și 2008-2012). Este membru în Consiliul director al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 1990) și coordonator al Filialei Iași a UCMR (2005-2022).

Lucrările sale au fost interpretate în peste 500 de concerte și festivaluri internaționale din România, Africa de Sud, Anglia, Austria, Bulgaria, Cehia, Elveția, Finlanda, Franța, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Republica Moldova, Norvegia, Portugalia, Rusia, Slovacia, Spania, Turcia și S.U.A. Din bogatul său catalog componistic amintim câteva titluri: Poemul ***Glasurile Putnei***, ***Oratoriul Chemări spre mântuire*** pentru soliști, cor mixt, cor bizantin, cor de copii, recitator și orchestră, ***Întoarceri la Blaga***, șapte poeme pentru soprană și orchestră. Din aria

muzicologiei, amintim publicațiile *Stilul palestrinian, Introducere în opera lui Roman Vlad, Restitutio Roman Vlad* (vol. 1-5, ediții critice). Viorel Munteanu a realizat și cicluri radiofonice, printre care *Muzica și muzicienii noștri* (1971-1977), *Istoria muzicii românești de la origini până în zilele noastre* (1984-1985); *Musica aeterna: Antologie Joseph Haydn* (1992-1993) și *Ludwig van Beethoven – Integrala muzicii de cameră* (1993-1994). Viorel Munteanu a primit numeroase distincții pentru munca sa, atât în țată, cât și în străinătate (Italia, Elveția).

Munca și personalitatea sa au constituit și subiectul unor publicații: *In Honorem Viorel Munteanu* (Valahia University Press, Târgoviște, 2009 – coordonatori: prof. univ. dr. Ion Cucui și conf. univ. dr. Laura Monica Gorghiu); *Viorel Munteanu – Portrete în timp* (coordonator conf. univ. dr. Diana-Beatrice Andron, Editura Performantica, 2019), *Rezonanțe. Retrospecții Viorel Munteanu* – vol. 1, 2, 3 (Editura Junimea, Iași, 2019, sub îngrijirea prof. univ. dr. Gheorghe Duțică). Dintre filmele de televiziune ce invocă activitatea profesională a compozitorului, amintim *Cu și despre Viorel Munteanu* (TVR Iași, 2008) realizat de Vasile Arhire și *Ghici cine vine la cină* TVR Iași, producător Vasile Arhire, regia Violeta Gorgos, 2018.

Prof. univ. dr. **Laura Otilia Vasiliu** este cadru didactic la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași și muzicolog specializat în analiza muzicii moderne, de asemenea, în muzicologia generală a acestei perioade. A publicat cărți, printre care *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă. 1900-1920, Muzicologia și jurnalismul. Prezența muzicii clasice în media românească de după 1989* și studii reunite în antologia *Formă, stil, personalitate. Studii de muzicologie*. A publicat articole de specialitate în reviste indexate BDI, a participat la numeroase simpozioane naționale și internaționale. A susținut conferințe, cursuri deschise, a condus proiecte de cercetare, a realizat emisiuni de radio și a publicat articole de critică muzicală în diferite reviste de cultură sau de specialitate. Este membră în Consiliul de conducere a UCMR și membră în *International Musicological Society*. Este director al Centrului de cercetare „Știința muzicii”, redactor-șef al revistei *Artes. Journal of Musicology*, Director al Școlii Doctorale – Domeniul muzică din UNAGE



Luni, 17 octombrie, ora 19

Sala: *Eduard Caudella*

RECITAL VOCAL-INSTRUMENTAL

Valorificarea creației componistice

și interpretative românești

- proiect finanțat din fonduri de cercetare ICMA (UNAGE) -

Eduard Caudella – ***Concert pentru vioară și orchestră*** (reducție pentru pian)

Tudor Bolnavu, vioară

Doina Grigore, pian

Eduard Caudella – ***Ciobănaș cu doruri multe***

– ***Bate vânt***

Ion Urdeș, tenor

Aurelia Simion, pian

Aurelia Simion – ***Sinceritate***

Constantin Stavrat, vibrafon

Aurelia Simion, pian

Aurelia Simion – ***Fantezie pe o temă din Rapsodia nr. 1 de
George Enescu***

Aurelia Simion, pian

Ciprian Ion – ***Variațiuni libere pentru ansamblu de percuție și pian***

Ansamblul de percuție ***Alternances***



Tudor Bogdan Bolnavu (vioară) este absolvent al Universității Naționale de Artă „George Enescu” Iași la clasa prof. univ. dr. Elena Ovănescu Pîrveu. Urmează în cadrul unei burse cursurile Conservatorului Național de Muzică și Dans din Lyon, iar din 2015 devine asistent la catedra de vioară a Conservatorului ieșean, obținând titlul de doctor în muzică în anul 2014 sub îndrumarea prof. univ. dr. Bujor Prelipcean.

Cu un repertoriu instrumental bogat și un vast program de recitaluri și concerte solistice și camerale susținute pe scene importante din țară sau alături de orchestrele simfonice ale filarmonicilor din Botoșani, Craiova și Bacău, Tudor Bogdan Bolnavu urmează un parcurs instrumental marcat în formare de întâlniri cu personalități precum Șerban Lupu (solist internațional), Vladimir Nemțanu (prof. CNSMD Lyon) Kazimir Oleshowsky (solist și concert maestru al Operei din Lyon), Mihaela Costea (solist și concert maestru al Filarmonicii din Parma) sau Alexandru Ianoș (dirijor și violonist, Berna).

Din 2014 este lider al orchestrei camerale *Sonos Alumni* a Universității Naționale de Arte „George Enescu”, proiect de real succes concretizat prin serii de concerte și prezențe în festivaluri naționale și internaționale de prestigiu, iar din anul 2021 este lector universitar în cadrul UNAGE Iași.

Doina Grigore, absolventă a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, în anul 1990, la clasa conf. univ. dr. Mihaela Constantin, a participat la numeroase cursuri de interpretare în Belgia (Angeline Pondepeyre), Ungaria (Attila Nemethy), Elveția (Joseph Colom, Edith Fischer, Jorge Pepi).

În 2006 și-a susținut teza de doctorat la Universitatea Națională de Muzică din București. În anii 2010 și 2012 a susținut alături de violonistul Șerban Lupu recitaluri la Filarmonica din Iași, precum și la Suceava, în cadrul Festivalului Internațional al Artelor. A fost invitată de asemenea ca acompaniator la cursurile Șerban Lupu „Violin Masterclass”, desfășurate la Turda (2013) și ale violonistului român Alexandru Tomescu, de la Mihăileni (2016).

În anul 2012 a adus în atenția publicului din Germania lucrări ale compozitorilor români contemporani, dar și ale lui Enescu și Bartók, în cadrul unui turneu realizat în Berlin, Mannheim și Oldenburg.

În anul 2016 a concertat în formația de Trio alături de Elena Ovănescu (vioară) și Sebastian Vărtosu (cello) pe scenele Filarmonicilor din România (Iași, Bacău) și Republica Moldova (Chișinău), precum și în cadrul Festivalului de Muzică de cameră de la Dobritch (Bulgaria).



Pe lângă activitatea de acompaniator susținută la Universitatea Națională de Arte din Iași, Doina Grigore a concertat și în calitate de solist pe scenele din România, Italia, Elveția, Ungaria. Repertoriul său cuprinde lucrări ce acoperă o vastă arie stilistică, de la Baroc până la muzica modernă și contemporană.



Ion Urdeș (conf. univ. dr.) s-a născut în orașul Tulcea în anul 1976. Cizelarea profilului artistic a început odată cu admiterea la Liceul de Arte „George Georgescu” din Tulcea, Specializarea Canto clasic, în anul 1991, fiind continuată apoi la Liceul de Muzică și Coregrafie „Dinu Lipatti” din București, Specializarea Canto clasic. În perioada 1996-2001 urmează studiile de licență la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, Specializarea Canto, pe care le continuă prin cursurile de Master în interpretare vocală în cadrul aceleiași instituții.

În anul 2008 finalizează Doctoratul în muzică, specializarea Interpretare, cu teza intitulată *Valențe expresive ale vocii de tenor în miniatura vocal-instrumentală*. Începând cu anul 2002 Ion Urdeș este cadru didactic la Specializarea Canto din cadrul Facultății de Interpretare Muzicală a Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

De-a lungul anilor a susținut numeroase masterclass-uri în zona Moldovei, acoperind toate cele trei direcții de studiu prezente în curriculumul liceelor de muzică, respectiv canto clasic, canto pop-jazz și canto popular. De asemenea, a participat în jurii la numeroase concursuri naționale și internaționale din țară și străinătate, având de asemenea apariții în emisiuni radio-tv, precum și în presa scrisă.

Actualmente conf. univ. dr. Ion Urdeș desfășoară activitatea de cadru didactic la Specializarea Canto, prin susținerea de cursuri și seminarii la disciplinele *Canto*, *Lied-oratoriu* și *Practică artistică*. Pe lângă activitatea de predare, conf. univ. dr. Ion Urdeș se ocupă cu îndrumarea activităților artistice ale studenților și pregătirea pentru participarea la concursuri și festivaluri de specialitate, coordonarea studenților soliști în spectacolele, recitalurile și concertele reprezentative ale universității. De asemenea, îndrumă studenții propriei clase de canto care debutează și susțin roluri în spectacole pe scena Operei Naționale Române din Iași.

Constantin Stavrat a studiat la Liceul de Muzică *Ciprian Porumbescu* din Chișinău (Republica Moldova), după care a continuat studiile și a absolvit Liceul de Artă *Octav Băncilă* din Iași, specializarea percuție. După absolvirea în anul 2006 a Facultății de Interpretare Muzicală a Universității de Arte „George Enescu” Iași, clasa de percuție a conf. univ. dr. Florian Simion, a urmat studiile de masterat (2006-2008). În 2015 a obținut titlul de Doctor în Muzică (coordonator științific prof. univ. dr. Nicolae Gâscă). În prezent este lector universitar doctor la UNAGE.



În calitate de solist și artist-instrumentist a colaborat cu orchestrele simfonice a Filarmonicii *Moldova* din Iași, Bacău, Botoșani, Brașov, Focșani, Galați, orchestra de cameră a Sălii cu orgă din Chișinău, de asemenea, cu *Ahmadi Symphony orchestra* din Kuweit, fanfara Garnizoanei din Iași, orchestra *Romanian Academic*, participând la numeroase festivaluri internaționale, de exemplu, *Mărțișor*, *Fanfare Militare*, *FIMM*, *George Enescu* ș.a. A susținut turnee în Franța, Belgia, Bulgaria, Italia, Spania, Germania, Elveția, Finlanda, Luxemburg, Kuweit, Republica Moldova. A făcut parte din formațiile *Opis-band* a Operei Române, Iași, formația de muzică modernă *Nova Musica viva*, ansamblul de percuție *Alternances*, *Balkanamera JazzQ*, *Jazzissimo*, *Adamos-Brass*, *TACO-KA-MA-SA*, corul *Talmud Tora*, a colaborat cu *Ahmadi jazz group*, *Ahmadi choir*, *Tierra Sin Pan*. În componența coralei *Cantores Amicitie* și formațiile de jazz *Cvintet Gârlea*, cvartet *Irina Gorga* a obținut premii importante la festivalurile și concursurile naționale și internaționale. Palmaresul său conține CD-uri înregistrate, articole publicate, participări în calitate de membru al juriului la concursuri de specialitate, emisiuni radio și TV.



Aurelia Simion este absolventă a Școlii Republicane de Muzică „Eugen Coca” și a Conservatorului Moldovenesc de Stat „Gavriil Musicescu ” din orașul Chișinău R. Moldova, la clasele prof. Lia Oxinoit și Ludmila Vaverco. În prezent este Profesor universitar doctor la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, România, prorector UNAGE (2016-2020). A colaborat cu soliști din R. Moldova, România, Italia, Elveția, Franța, Coreea de Sud, Japonia, Belgia, Suedia, Germania, formațiile GAMA (Rep. Moldova), *Caffé-Concerto Strauss* (Italia), *Nova Musica Viva*, *Pro Musica*, *A-TON*, *Academik*, *Alternances* (România), corurile *Lia-Ciocârlia*

(Chișinău), *GavriilMusicescu* (Iași), *Cantores amicitiae*, *Talmud Tora*, *Laudate Dominum* (Iași).

A fost distinsă cu Premiul UAGE (2007) pentru cercetare științifică și activitate artistică, Medalia de Aur a EUROINVENT pentru volumul *Anton Rubinstein și arta sa pianistică* (2011) și creativitate (2014), Medalia de bronz pentru cartea *Să lași loc de Bună ziua! Portretul muzicianului și profesorului Florian Simion* (2014), Medalia de Argint a EUROINVENT pentru partitura *Țurai – ansamblu de percuție și pian* (2021) și diplome speciale de Merit și Excelență (peste 100) pentru creativitate și acompaniament la diverse cursuri de măiestrie, festivaluri, concursuri naționale și internaționale. Cea mai recentă medalie i-a fost acordată de UNESCO pentru contribuția substanțială la educarea tinerei generații de specialiști, pentru consolidarea relațiilor culturale cu Rep. Moldova și promovarea idealurilor UNESCO.

A susținut recitaluri în România, Republica Moldova, Ucraina, Rusia, Franța, Germania, Italia, Austria, Elveția, Olanda, Belgia, Bulgaria. Repertoriul dumneaei cuprinde creații ale compozitorilor preclasici, clasici, romantici și ai secolelor XX-XXI, pentru instrumente de coarde, de suflat, de percuție, instrumente populare, muzică camerală, dar și creații vocal-simfonice. Unele din aceste creații au fost înregistrate pe CD. A publicat volume de specialitate, articole, partituri. A participat la numeroase proiecte culturale și emisiuni radio–TV.

Ansamblul de percuție *Alternances*



Deși prima apariție în public în „Sala coloanelor” la Academia de Muzică din Iași a avut loc în anul 1990, iar în 1992 formația de percuționiști a participat la „Vacanțele Muzicale” de la Piatra-Neamț, anul înființării al ansamblului de percuție este considerat 1993, atunci când Florian Simion și-a mutat activitatea de la Filarmonica „Moldova” la Academia de Muzică „George Enescu”.

Au urmat o serie de concerte și recitaluri în urma cărora în presa de specialitate cât și în cea locală au apărut articole cu aprecieri calde din partea spectatorilor și a specialiștilor prezenți la aceste recitaluri susținute în sala Filarmonicii „Moldova”, Muzeul Unirii și Palatul Culturii din Iași, în sala Teatrului „M. Eminescu” din Botoșani, în sala de spectacole a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj Napoca, în cadrul „Vacanțelor Muzicale” la Piatra-Neamț, pe scenele Teatrului Dramatic din Bălți (Rep. Moldova) și a Liceului-internat Republican de Muzică Ciprian Porumbescu (Chișinău).

În anul 2001 la invitația fostului student al profesorului Florian Simion, Marian Vaida, ansamblul de percuție *Alternances* a efectuat un turneu în Germania, unde a avut un succes răsunător. În acest sens, dovadă sunt cronicile apărute în presa germană.

Ansamblul de percuție *Alternances* a participat la numeroase festivaluri, dintre care menționăm Festivalul ansamblurilor de percuție din Cluj-Napoca, Festivalul Național al Muzicii de Percuție din Piatra-Neamț.

Festivalul Internațional „Confluente Dunărene” din Galați, Festivalul Internațional „Richard Oschanitzky” din Iași și în cadrul proiectului INTERART la București.

De asemenea, ansamblul a susținut concerte în Republica Moldova în cadrul Festivalului Internațional „Mărțișor” și a colaborat cu orchestrele de cameră a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și a Sălii cu Orgă din Chișinău, culminând cu participarea la Festivalul Internațional George Enescu (2011).

Repertoriul ansamblului de percuție format din studenți (și în unele cazuri absolvenți) cuprinde lucrări de o mare diversitate stilistică: de la prelucrări din muzica marilor compozitori ai secolelor trecute: J. S. Bach, L. van Beethoven, P. I. Ceaikovski, ș.a.– la lucrări originale scrise de compozitori ai sec. XX-XXI, indeosebi din S.U.A., unde constituirea mai demult a unor astfel de ansambluri a și determinat crearea unor lucrări corespunzătoare semnate de J. Spears, A. Spalding, S. Fink, Th. Davis, V. Firth, ș.a. Multe dintre prelucrările incluse în repertoriul ansamblului de percuție *Alternances* au fost realizate de către pianista Aurelia Simion.

Mărti, 18 octombrie, ora 12

Sala: Eduard Caudella

RECITAL INSTRUMENTAL

Paul Constantinescu – *Variațiuni libere pe o temă bizantină din secolul XIII pentru violoncel și pian*

Doina Grigore, pian

Sebastian Vîrtosu, violoncel

Constantin Silvestri – *Sonata pentru pian op. 28 nr. 1 Rapsodia în 3 episoade*

Ionela Butu, pian

Tudor Dumitrescu – *Patru preludii pentru pian*

Brîndușa Tudor, pian

Prezintă: Muzicolog dr. **Ligia Fărcășel**

Sebastian Vîrtosu a studiat violoncelul cu C. Constantin, M. Manaf, Gh. Rus și Dan Prelipcean. A beneficiat de îndrumarea unor muzicieni reprezentativi în sfera muzicii de cameră: W. Levin (cvartetul LA SALLE), H. Maguire (cvartetul *Allegri*), N. Brainin, M. Lovett, S. Niessel (cvartetul *Amadeus*), Th. Kakuska, V. Erben (cvartetul *Alban Berg*), St. Metz (cvartetul *Orlando*), M. Skampa (cvartetul *Smetana*), V. Berlinsky (cvartetul *Borodin*). Este membru fondator al cvartetului de coarde *Gaudeamus* din anul 1987.



Ca membru al Cvartetului *Gaudeamus* a obținut numeroase premii: „San Bartolomeo al Mare (Italia)” (2000), Premiul al II-lea (primul premiu nefiind acordat) la Concursul Internațional de Muzică de Cameră „V. Bellini”, Caltanisseta, Sicilia (1995), Premiul Special al Juriului la Concursul Internațional de Cvartete de Coarde „Mozart”, Salzburg, Austria (1995). Dintre cărțile publicate amintim: *Tehnica intonației în cvartetul de coarde*, Artes, Iași 2015 (lucrare premiată cu „Diploma Silver Medal”, EuroInvent 2016, Book Salon); Ediție critică, E. Popescu-Judet. *Dimitrie Cantemir, Cartea științei muzicii*, Artes, Iași, 2014; *Transcripții și orchestrații*, Ed. Artes, Iași, 2014 (lucrare premiată cu „Diploma of Excellence”, EuroInvent 2014, Book Salon); *Cvartetul de coarde în creația lui Șostakovici*, Ed. Artes, Iași, 2013, (lucrare de doctorat premiată cu „Diploma Silver Medal”, EuroInvent 2014, Book Salon).

A susținut Masterclass Erasmus în calitate de profesor invitat: Plovdiv, Bulgaria, Academia de Muzică, Dans și Arte vizuale, aprilie 2018; Birmingham, Marea Britanie, Royal Conservatoire, aprilie 2019. În prezent este conf. univ. dr. la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași.



Conf. univ. dr. **Ionela Butu** desfășoară o activitate artistică susținută, accesând un variat repertoriu stilistic. În calitate de cadru didactic, s-a implicat în programe de formare în țară și străinătate (mobilități Erasmus în Marea Britanie, Germania, Italia, Spania, Bulgaria), precum și în cadrul World Piano Teachers Association. În anul 2012 a absolvit studii post-doctorale la Universitatea Națională de Muzică București, cu tema *Integrala romanțelor pentru soprană și pian de Serghei Rahmaninov*, proiect realizat în colaborare cu soprana Diana Bucur, solistă a Operei Naționale Române Iași.

Brîndușa Tudor(conf. univ. dr.)a absolvit în anul 2002 studiile de Licență, apoi în 2003 pe cele de Master la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, specialitatea – Pian principal. Este laureată a mai multor concursuri naționale de interpretare pianistică și a participat la cursuri de măiestrie interpretativă conduse de Hans Leygraf și Martin Hughes – Austria, Andrei Gavrilov și Andreas Henkel – Germania, Pascal Solomon – Elveția și Francisc László – România.



A concertat ca solistă cu orchestre simfonice din România (Iași, Bacău, Botoșani) și Germania (Leutkirch, Wangen) sub bagheta unor dirijori de marcă, precum Emanuel Elenescu, George Vintilă, Ludovic Bacs, Ovidiu Bălan, Gheorghe Costin, Florin Totan, Radu Postăvaru, Atsushi Nukii (Japonia), Reiner Möckel (Germania), Michele Santorsola (Italia). În colaborare cu corul *Gavril Musicescu* al Filarmonicii de Stat *Moldova* Iași a susținut concerte ca solist instrumentist (pian, orgă, celestă) sub bagheta dirijorilor Doru Morariu, Voicu Enăchescu și Silvia Secieriu.

A susținut numeroase recitaluri de pian, camerale și de acompaniament, cuprinzând repertoriu ce aparține tuturor stilurilor muzicale, la Filarmonica de Stat „Moldova” Iași, Filarmonica „Mihail Jora” Bacău, Opera Română Iași, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Conservatorio di Musica „Luisa D’Annunzio” (Pescara, Italia), Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” (Chișinău, Republica Moldova), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău (Republica Moldova), biblioteci și muzee din țară și străinătate. A colaborat ca instrumentist (pian, orgă, celestă) în orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Moldova” Iași, sub bagheta dirijorilor Cristian Mandeal, Sabin Păutza, Ilarion Ionescu Galați, Alexandru Lăscac, Marcel Verheoff (Olanda), Mark Mast și Christina Drexel (Germania), Michael Halasz (Ungaria) etc. A participat la emisiuni radio și tv la posturile TVR3, TVR Iași, TV Europa Nova Iași, TV Wangen și TV Leutkirch (Germania), Radio România Cultural București, Radio România Muzical București, Radio Iași, Radio Europa Nova Iași, Radio Leutkirch (Germania). A realizat înregistrări pentru Radio Iași (*Musica ricercata* de György Ligeti, *Meditații la Enescu* de Vasile Spățărelu) și Radio Leutkirch (Germania – *Concertul în Mi bemol major KV 271* pentru pian și orchestră de Wolfgang Amadeus Mozart).

În anul 2011 Brîndușa Tudor a obținut titlul de *Doctor în muzică* la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, susținând teza cu tema: *Sonatele pentru pian de Franz Schubert. Continuitate și înnoire*, cu distincția maximă *Summa cum laude*. În prezent este conferențiar universitar doctor la disciplinele Pian general și Acompaniament canto din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași.



Ligia Fărcășel (n. 1989) este cercetător științific activ al Institutului de Cercetare Multidisciplinară în Arte din cadrul Universității Naționale de Arte „G. Enescu” Iași, structură înființată în anul 2021. A urmat studiile de licență și programul de masterat la universitatea ieșeană, specializarea muzicologie (2008-2014). În desăvârșirea acestui parcurs educațional a realizat studiile școlii doctorale sub îndrumarea prof. univ. dr. Laura Vasiliu. Cercetarea rezultată s-a constituit în volumul publicat în 2021: *Benjamin Britten și generația sa. Momente culminante ale afirmării unor culturi naționale* (Editura Artes, Iași, 2021). Pe parcursul ultimului deceniu a desfășurat o bogată activitate muzicologic-jurnalistică: a participat la concursurile naționale anuale de muzicologie

(Concursul Național de Muzicologie, București), unde a obținut rezultate deosebite, a participat la conferințe și simpozioane (Simpozionul Național de Muzicologie „Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească”, Simpozionul studentesc de muzicologie „Musicologia Mirabilis”), a publicat articole, cronici, studii, a participat la realizarea de emisiuni radio (Radio Trinitas Iași, Emisiunea *Civilizația muzicii*, realizator Alex Vasiliu – 2012) și, nu în ultimul rând, a prezentat numeroase recitaluri și concerte. Cu o însemnată doză de flexibilitate, a vădit pe parcursul anilor disponibilitatea de a aborda subiecte de lucru din arii stilistice foarte diverse, incluzând muzică românească sau internațională, clasică sau modernă.

Prin intermediul tânărului Institut de Cercetare Multidisciplinară în Arte, face parte din echipe ale proiectelor de cercetare, cel mai actual fiind CNFIS-FDI-2022-0352, *Optimizarea capacității de producție și diseminare a cercetării artistice din cadrul UNAGE Iași prin dezvoltarea Institutului de Cercetare Multidisciplinară în Artă*. În completarea abilităților profesionale, în anul 2022 a participat la cursul *Proiecte cu finanțare externă* organizat de Centrul de Formare

APSAP. În ultimii doi ani, muzicologul Ligia Fărcășel se implică activ și în organizarea Festivalului Muzicii Românești, ajuns în anul 2022 la Ediția a XXIV-a. În paralel cu activitate de cercetare, din 2020 este și secretar muzical în cadrul Operei Naționale Române Iași.

Marți 18 octombrie, ora 17

Sala *Symposion*

CONFERINȚĂ

„Valori ale jazzului din România”.

Documente audio-video

Prezintă: muzicolog, jurnalist, prof. dr. **Alex Vasiliu**

Marți 18.10.2022, ora 19.30

Sala Studio de Muzică de Cameră *Anton Diaconu*

"JAZZ în DIALOG"

Concert de jazz susținut de profesori, doctoranzi, masteranzi și absolvenți de la **FICSMT**

Prezintă: **Alex Vasiliu**

Coordonatori: **Romeo Cozma, Dan Spînu**

Program: improvizații pe teme românești și creații originale în primă audiție

Invitați:

Teodor Amarandei – pian

Pamela Avizitei – voce

Romeo Cozma – pian,

Robert Cozma – trombon, pian

Eva Gârlea – voce

Alex Huțanu – saxofon

Cătălin Huțanu – pian

Pavel Manole – contrabas

Paul Pintilie – pian

Lucian Rusu – baterie

Oana Severin – voce

ARTIUM QUARTET:

Bogdan Onofrei – vioară

Larisa Ailoiu – vioară

Laura Ungureanu – violă

Daniel Luncă – violoncel

Ema Maftei – harpă

Organizatori:

U.N.A.G.E., F.I.C.S.M.T., Casa de Cultură a Studenților, Clubul de Muzică
„Richard Oschanitzky”

Robert Cozma - *Floating Dream*

Romeo Cozma - *Reverie de toamnă*

Romeo Cozma - pian

Robert Cozma - trombon

Romeo Cozma - *Lorelei*

Cătălin Huțanu - *Exodus*

Alex Huțanu feat. Artium Quartet

Johnny Răducanu - *Dintr-o carte veche*

Pamela Avizitei, Teodor Amarandei, Robert Cozma

Richard Oschanitzky - *Don't be sad*

Teodor Amarandei, Robert Cozma

Romeo Cozma, compozitor, pianist, profesor.

De fiecare dată când ascultăm muzica lui Romeo Cozma, fie compusă în sfera jazzului, ori în alte genuri de divertisment, fie academice, unde apelul la intonații jazzistice sau din zona folclorului imaginar nu lipsesc, ne gândim invariabil la capacitatea lui deosebită de improvizator, la simțul lui ritmico-melodic accentuat și, de ce nu, la bucuria de construcție a unor teme accesibile, antrenante, de efect și cu efect imediat asupra publicului. Ei bine, întrebarea firească este: de unde vine această pasiune de a compune, de a interpreta sau improviza, de a scrie muzică și despre muzică pentru toate categoriile de auditori?



Consider că totul a început mai demult, odată cu studiile de compoziție realizate în cadrul Conservatorului, unde Romeo Cozma a avut șansa să studieze cu personalități în domeniu, precum Anton Zeman și Vasile Spățărelu, Sabin Pautza care, după opinia lui, i-au deschis porțile marii muzici.

Întâlnirile de grație au continuat prin contactul cu nume reprezentative ale muzicii românești de jazz: Eugen Gondî, Anca Parghel, Luiza Zan, Dan Ionescu, Decebal Bădilă, Nicolas Simion, Garbis Dedeian, Ion Baciú Jr., Sorin Romanescu, Vlaicu Golcea, ș.a. Cu aceeași pasiune, Romeo Cozma se preocupă de practicarea și de promovarea muzicii prin inaugurarea Clubului de Jazz „Richard Oschanitzky” la Casa de Cultură a Studenților din Iași, în anul 1979. Acesta a însemnat pe de o parte un omagiu adus celebrului interpret și compozitor, iar pe de altă parte „a avut ca scop promovarea creației lui Oschanitzky și deopotrivă a muzicii moderne românești”. A organizat aici, de-a lungul anilor, numeroase manifestări, de la video-audiții, ateliere de improvizație și workshop-uri, până la concerte, concursuri studențești și festivaluri, aspect care se leagă și de înființarea Clasei de Jazz și Muzică ușoară la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași.

Dacă piesele de muzică electronică, jazz, muzică ușoară și de scenă s-au concretizat în câteva albume: „Solo Piano in Paris” (2002), „Blue Note” (2004), Antologia muzicii românești, Compozitori români de jazz, vol. 1- 8, CD, Editura Muzicală (2001-2017), Romeo Cozma – Portret componistic (Editura Muzicală, 2020), de remarcat este aceeași vitalitate și prospețime sonoră a lucrărilor din zona

academică, de la creații camerale (*Mica suită* pentru cvintet de suflători, *Jazzissimo* pentru orchestră de cameră) sau liedurile (*Aș vrea*, *Alcor* pentru soprană și pian, *Improvisations dadaistes pour Tristan Tzara* pentru voce și pian), la muzica simfonică sau cea vocal-simfonică.

Pe lângă activitatea creatoare, interpretativă sau organizatorică demnă de invidiat, se adaugă participarea compozitorului la numeroase festivaluri din țară, din Europa și din America, interesul pentru publicarea unor cărți de specialitate, ca „Universul jazzului” și „Stiluri de compoziție în muzica de jazz”, toate acestea constituind doar câteva dintre momentele semnificative ale carierei unui artist complex.

Despre Romeo Cozma putem spune că este „o persoană generoasă”, care s-a străduit să-i ajute pe cei mai tineri să-și împlinească visurile. Între studenții lui, câțiva au devenit astăzi nume sonore în muzica românească Luiza Zan, Iulian Pavelescu, Răzvan Boroda, Dan Spînu, Maria Răducanu, Teodora Enache și alții.

(Text de Loredana Iașeșen)

Dan Spînu a absolvit Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași, după care și Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași – specializarea Compoziție jazz și muzică ușoară. O perioadă a activat ca regizor muzical la Studioul Teritorial Radio Iași – Societatea Română de Radiodifuziune. În paralel și ulterior a desfășurat o activitate constantă de compozitor și orchestrator, în special în domeniul muzicii de teatru-musical. Odată cu începerea studiilor doctorale în compoziție muzicală devine cadru universitar, actualmente fiind conferențiar la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Teroretice, specializarea „Compoziție jazz și muzică ușoară”, unde predă disciplinele Ansamblu, Aranjamente jazz și cele legate de producția muzicală MIDI și audio (înregistrări și sonorizări).



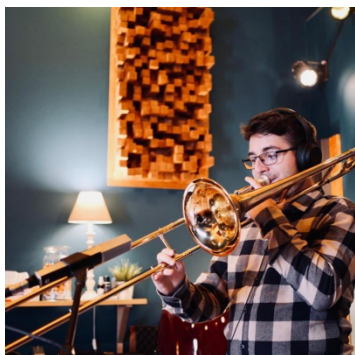


Studentă în anul II la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, secțiunea Compoziție jazz și muzică ușoară, **Pamela Avizitei** este artistul care își dorește să ajungă aproape de sufletul publicului atât prin interpretările sale, cât și prin compozițiile proprii. Începutul ei pe scena publicului ieșean a coincis cu apartenența sa la o trupa locală în 2011, urmând mai apoi colaborări și diverse apariții, printre cele mai reprezentative fiind participarea la: *Jazz City* Iași în 2021, *Cucuteni Jazz Fest* 2022 unde, alături de Teodor Amarandei a interpretat compoziții proprii și

prelucrări originale. Tot în anul 2022, în cadrul concursului *Iași Jazz Festival* a câștigat premiul I la categoria Interpretare și premiul al II-lea la categoria Compoziție.

Artist ieșean avangardist preocupat de cercetarea compoziției, de creația folclorică arhaică, de noile direcții din jazz-ul contemporan – nu-jazz, lector universitar în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, **Teodor Amarandei** este pianist al unor trupe de mainstream din România și membru activ în cadrul unor formule de jazz. Influențat în compozițiile proprii și în interpretarea pianistică de experiența dobândită în cadrul școlii olandeze Prince Claus Conservatoire, în prezent lucrează la un album experimental electro-jazz simfonic. Primul său album, *Sagasin – All Around The World* (2011), înglobează muzica electronică, solo jazz și o sinteză folclorică românească originală, piesele integrând teme ale folclorului românesc nescris și ale muzicii tradiționale țigănești. Temele au fost realizate în colaborare cu muzicianul Cezar Căzănoi, apelând la instrumente tradiționale românești, armene și clasice: caval, tilincă, duduk, flaut și instrumente moderne.





Născut la Iași, **Robert Cozma** a debutat în anii de liceu cu „Junior Jazz Band”, ansamblu inițiat în anul 2008 de prof. Cristina Cozma la Palatul Copiilor din Iași. A urmat studiile muzicale la Universitatea Națională de Arte „George Enescu din Iași, specializarea Compoziție Jazz și Muzică Ușoară, cu prof. univ. dr. Romeo Cozma, unde s-a remarcat prin participarea la recitaluri, concerte și festivaluri studențești de jazz. Are în palmares mai multe distincții, dintre care amintim: Premiul de popularitate, cu grupul „Jazzissimo”, la *Sibiu Jazz Festival* 2014, Premiul Special al juriului

la Festivalul Internațional Studențesc de Jazz de la Târgu Mures 2014, Premiul III cu grupul „Jazzissimo” la *Sibiu Jazz Festival* 2015, Premiul pentru cel mai bun instrumentist – improvizator la Festivalul Internațional Studențesc de Jazz de la Târgu Mures 2015, Premiul pentru cel mai bun solist instrumentist la Festivalul Concurs Internațional de Jazz „Johnny Răducanu” de la Brăila, ediția 2018.

A primit o bursă Erasmus la *Hochschule für Musik* din Nürnberg, Germania, specializarea Master Jazz – Trombon, unde a studiat cu profesorul Jürgen Neudert (2017 -2019) și specializarea Master Compoziție – Aranjamente Jazz, cu profesorul Steffen Schorn (2019 – 2021). În 2021, a lansat (online) albumul *Midnight Visions*, cuprinzând compoziții proprii de jazz.

Din anul 2022 este membru (stagiar) al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. În prezent, este doctorand la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, sub îndrumarea prof. univ. dr. Leonard Dumitriu.

„(...) Robert Cozma: un foarte tânăr trombonist de mare clasă, manifestată prin timbrul atent cultivat, precizie în atac, articulare flexibilă și expresivă a frazelor. Un muzician al cărui bun gust se bazează pe însuși bunul simț jazzistic.” (Virgil Mihaiu, revista „Tribuna”, nr. 306, 1 – 15 iunie 2015).

Eva-Maria Gârlea s-a născut la Iași în data de 8 august 2002. A început studiul pianului la vârsta de patru ani, iar în clasa întâi a intrat la secția pian a Colegiului Național de Artă „Octav Bancilă” Iași. A făcut pian de performanță până în clasa a noua, timp în care a obținut rezultate deosebite la concursuri naționale și internaționale de specialitate. Liceul l-a urmat în cadrul aceleiași colegiu, însă la secția Canto Clasic, fapt ce i-a deschis orizonturile și spre muzica vocală. Deși în anii de liceu a studiat muzica vocală clasică, jazz-ul a fost drumul pe care l-a ales din dorința de a experimenta și descoperi tot ce are mai frumos această muzică de oferit. În prezent este studentă la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, la secția Compoziție Jazz și Muzică ușoară. În acest an a înființat și o școală de muzică la Iași unde predă cursuri de pian și canto din dorința de a împărtăși mai departe din tot ceea ce a învățat și aplicat de-a lungul anilor de studiu. Abordează o varietate de stiluri muzicale, dar în principal o preocupă jazzul cu subgenurile *soul*, *R&B*, *funk*, *smooth-jazz*. Anul acesta i-a adus realizări importante, precum participarea la *Gărâna Jazz Festival*, aprecierea cu Marele Premiu și Premiul Special al Juriului în cadrul concursului *Elite Musicians Competition*, dar și obținerea Premiului I în cadrul *Iași Jazz Festival*, ediția a XII-a.



Jazz Quartet by:

- Alex Huțanu – saxofon
- Lucian Rusu – baterie
- Cătălin Huțanu – pian
- Pavel Manole – contrabas

În colaborare cu:

Cvartetul *Artium* feat. Ema Maftei (harpă)

Alex Huțanu, alias **Alex Jaxx**, este un saxofonist ieșean, absolvent al conservatorului din Iași, care în prezent urmează studiile doctorale la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și este profesor titular la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași. Împreună cu Lucian Rusu (baterie), masterand la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și profesor la Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, Huțanu Cătălin (pian), doctorand al Universității de Arte „George Enescu” Iași și Pavel Manole (contrabas), absolvent de master al aceleiași universități, cei patru formează un grup nucleu pentru mai multe proiecte muzicale precum *Smooth Jazz for Lovers*, concert unde au colaborat cu cântăreața de jazz Luiza Zan, sau proiectul *Charlie Parker with Strings*. În acest proiect muzicienii își propun să readucă *sound*-ul unic, rezultat din combinația timbrală dintre cvartetul clasic de jazz și orchestra de coarde, interpretând aranjamente a compozitorilor români și un aranjament al proiectului *Charlie Parker with Strings* pe care Alex Huțanu îl va interpreta în premieră în România, proiect lansat de celebrul saxofonist Charlie Parker în anul 1950.



Secțiunea de coarde va fi reprezentată de *Artium Quartet*, în colaborare cu Ema Maftai (harpă), prof. la Colegiul „Richard Wurmbrand”. Alcatuit din absolvenți ai Universității de Arte „George Enescu” Iași, cvartetul *Artium* și-a început activitatea la inițiativa și îndrumările maestrului Constantin Stanciu. Momentan activitatea concertistică a cvartetului s-a extins dincolo de barierele muzicii cu caracter serios, realizând concerte pe mai multe planuri stilistico-interpretative, în funcție de cadrul și solicitările primite.



Născut în Rădăuți, la data de 21 iunie 1990, **Paul Pintilie** ales calea muzicii încă din primii ani de viață, manifestând un interes deosebit pentru pian. Acest *hobby*, devenit ulterior pasiune, i-a îndrumat calea spre studiile vocaționale. Astfel Paul a hotărât să urmeze cursurile Colegiului Național de Arte „Octav Băncilă” din Iași, secția Pian Principal, continuând apoi studiile universitare la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, secția Compoziție, clasa prof. univ. dr. Ciprian Ion.

Studiul pianului, devenit între timp meserie, s-a desăvârșit prin inițierea sa ca profesor corepetitor la colegiul absolvit, iar studiile superioare au condus către cercetarea doctorală, finalizându-se cu titlatura de Doctor în Muzică în decembrie 2019, sub îndrumarea prof. univ. dr. Gheorghe Duțică.

Pe parcursul formării sale, Paul Pintilie a avut onoarea de a studia și a absorbi informații de la profesori iluștri ai artei compoziției muzicale, precum Péter Szegő, Cristian Misievici sau Viorel Munteanu.

Fiind un împătimit al muzicii de Jazz și Pop, studiul acestor ramuri stilistice decurg în paralel cu formarea de natură academică, fapt concretizat prin participarea repetată la concursurile și festivalurile de profil (Festivalurile de jazz de la Târgu Mureș, Sibiu, Locomotiva Jazz Budapesta, etc.). Întâlnirile cu artiști contemporani ce au revoluționat muzica pop au contribuit, de asemenea, la formarea sa continuă, Paul împărțind scena cu: Jennifer Batten și Sam Sims (instrumentiști în band-ul lui Michael Jackson), membrii formațiilor Smokie și Scorpions.

Paul consideră că orice informație teoretică de natură academică este o condiție *sine qua non* a actului artistic interpretativ sau creator, fără a marginaliza, desigur, forța simțirii și a intuiției muzicale ce conferă unicitate fiecărui muzician în parte. În prezent este asistent universitar doctor la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, la disciplinele Compoziție, Armonie și Aranjamente corale.

Miercuri, 19 octombrie, ora 12

Sala: Studio de Muzică de cameră *Anton Diaconu*

ATELIER DE PRACTICĂ VOCALĂ RECITAL EXPERIMENTAL VOCAL-INSTRUMENTAL

Virgil Popescu, un creator al timpurilor noastre.

Studii de caz, problematizări, estetica muzicii ușoare românești în limbajul contemporan

– atelier de practică vocală –

Coordonator: Mihaela Gârlea

Interpretează **studenți de la specializările Canto, Jazz-Muzică ușoară, Muzicologie, Muzică**: Pamela Avizitei, Robert Vartic, Simona Schipor, Miriam Obadă, Georgeana Șarban, Laura Mogorean, Alexandra Spiridon, Diana Rogojină, Andreea Portărescu, Cristina Dima, Marian Ungureanu, Eva Maria Gârlea

Profesor îndrumător: Mihaela Gârlea

Invitat: Corul de Copii al Municipiului Iași, dirijor **Raluca Zaharia**

La pian: **Paul Pintilie**

Prezintă: Mihaela Gârlea

Mihaela Loredana Gârlea este solistă de jazz, muzică ușoară și alte genuri muzicale, absolventă a Facultății de Interpretare Muzicală, specializarea Interpretare Canto, dar și a Facultății de Textile a Universității Tehnice „Gheorghe Asachi” din Iași. Este lector universitar doctor la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași unde predă Canto – jazz și



muzică ușoară. Timp de opt ani a fost profesor la Facultatea de Teatru. A jucat la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași pe durata a două stagii în rolul Corifeului din piesa *Ana*, a cărei muzică a compus-o împreună cu soțul ei, muzicianul Cristian Gârlea, cântând live în fiecare reprezentație. A susținut sute de concerte și recitaluri. Preocuparea pentru muzica vocală s-a concretizat și în genul religios, Mihaela Gârlea având lansate două albume. A scris numeroase articole de specialitate în publicații cotate național și internațional, a apărut cu lucrări și în reviste prestigioase, precum „Actualitatea muzicală”, „Muzica” sau „Metropolis”, a publicat cărți de specialitate (de ex. *Curs de Inițiere vocală-canto*, Editura Artes, 2013, *Vocea în jazzul românesc*, Editura Artes, 2016, *Vocalitatea în jazzul clasic*, Editura Artes, 2017), iar în ultimii ani au apărut primele două volume ale cărții *Iași, Cetate culturală. Oameni, gânduri, fapte*, Editura Sedcom Libris.

De-a lungul anilor Mihaela Gârlea a editat materiale didactice audio-video, precum și cărți destinate copiilor (*Povestea Literelor*, Editura Sedcom Libris, 2008, *Când copilul din noi...*, Editura PIM, 2013). Ca solist, profesor sau compozitor și textier a obținut numeroase premii la concursuri muzicale, de teatru sau de carte (Premiul *Confirmarea anului* pentru formația de jazz *Gârlea cvintet* la Gala premiilor de jazz pe 2013, premiu oferit de Fundația Muzza și Institutul Cultural Român, Premiul *Actualitatea Muzicală* pentru activitatea ca solist de jazz, Diploma de excelență în cadrul EUROINVENT pentru *Manualul de inițiere vocală-canto*, Diploma de excelență și Medalia de bronz pentru *Vocalitatea în jazzul clasic* și *Vocea în jazzul românesc*, Premiul pentru regie etc.). Apare în emisiuni muzicale încă din anii '90. Este adesea membru în juriu de specialitate. A

fost realizatoare de emisiuni pentru copii și Director de programe la *Iași TV Life*. Are propria revistă de educație și cultură, Revista *MIGALo*.



Raluca Zaharia este dirijor al Corului de Copii al Municipiului Iași începând cu luna septembrie a anului 2020. Specializarea în arta dirijorală a realizat-o în cadrul cursurilor de licență și masterat la clasa prof. univ. dr. Nicolae Gâscă, în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași. În timpul anilor de studenție (2006-2012) participă ca membru, apoi solistă la activitatea coralei *Cantores Amicitiae*, un cadru propice de dezvoltare profesională continuă. În perioada 2009-2010

urmează cursurile de Dirijat Orchestră la clasa prof. univ. dr. Victor Dumănescu și Cristian Oroșanu în cadrul UNAGE și Cursurile de măiestrie în Dirijat Coral organizate de UNAGE, sub îndrumarea prof. univ. dr. Nicolae Gâscă.

În perioada 2011-2020, Raluca Zaharia a activat în cadrul Operei Naționale Române Iași, principala activitate fiind cea de dirijor al corului de copii *Juniorii Operei*. Cu ansamblul vocal a realizat concerte și turnee naționale și internaționale. Este permanent invitată ca membru în juriile Concursurilor de Interpretare destinate copiilor (*De la lume adunate și 'napoi la lume date, Kreativis, Darul Crăciunului, Cantis*).

În 2019, urmează Cursuri de perfecționare în Arta Dirijorală Corală, în cadrul Festivalului-Concurs Canco Mediterranea and Pau Casals – Spania. În calitate de dirijor al corului de copii Juniorii Operei, revine în Iași cu 3 premii (2 de argint și 1 bronz) câștigate la acest concurs internațional în care atacă un repertoriu diferit de cel cu care erau familiarizați copiii (muzică sacră, folclorică, negro-spiritual, pop).

Primăria Municipiului Iași, Consiliul Local și Ateneul Național Iași o invită pe Raluca Zaharia în septembrie 2020 să demareze proiectul **Corul de copii al Municipiului Iași**, care, în parteneriat cu Opera Națională Română Iași pășește pe scena teatrului liric, a Ateneului Național, a Primăriei ieșene și nu numai.



Corul de Copii al Municipiului Iași este un proiect care pune accentul pe integrarea socială prin accesul liber, indiferent de statutul social, pe dezvoltarea și comunicarea culturală, pe interactivitate. În anul 2021, reia activitatea la Opera Națională Română Iași, în calitate de Dirijor Cor, îndrumând tinerele voci pe tărâmul culiselor scenei. Repertoriul abordat în calitate de dirijor cuprinde lucrări de muzică clasică, muzică de film și animație.

Miercuri, 19 octombrie, ora 17

Sala: Henri Coandă

RECITAL DE *LIED*

Organizator: critic, muzicolog dr. **Monica Isăcescu**, UNMB

Laura Tătulescu – soprană

Ana Giurgiu-Bondue – pian

George Enescu – ***Schlaflos*** (pe versuri de Carmen Sylva)

George Enescu – ***Cânt tăcut*** (pe versuri de Fernand Gregh, traducerea în limba română – Emanoil Ciomac)

Nicolae Coman – ***Armonii de Amurg*** (Nr. 2 din "Eufonii de Vară" pentru pian solo)

Myriam Marbe – Ciclul ***7 cântece pe versuri de Federico Garcia Lorca***
(traducerea în limba română: Teodor Balș):

Cele Șase Strune

Memento

Scoica

Ghicitoarea Ghitarei

Orice Cântec

Trasmundo/Copilul Mut

Tăcerea

Tiberiu Olah – *Partea a doua* din **Sonatina pentru pian**

Violeta Dinescu – ***Der Stalaktit***(pe versuri de Lucian Blaga)

Ana Giurgiu-Bondue – ***Pour le Sage***(pe versuri de Omar Khayyam)

Adina Dumitrescu – ***Din tăceri nefirești mă aud*** (pe versuri de Gheorghe Pituț)

Sabin Drăgoi – ***Hodoroaga***din Suita de Dansuri Populare pentru pian

Felicia Donceanu – ***Noaptea*** (pe versuri de Tudor Arghezi)

Carmen Petra-Basacopol – ***Doamne, spune-mi*** (Psalmul 39)

Cătălin Crețu – ***Mă blastămă mândra mea***(aranjament din folclor)

Mihail Jora – ***Lupii***(pe versuri de Mariana Dumitrescu)

Paul Constantinescu – ***Doină*** (pe versuri de Șt. O. Iosif)



Monica Isăcescu-Lup

Născută la București, a parcurs toate treptele pregătirii universitare până la obținerea titlului de Doctor în muzică, sub tutela prof. Valentina Sandu-Dediu.

Din anul 1998, a devenit colaborator și ulterior realizator și producător la Radio România Muzical, ocupându-se de transmisiuni directe de concerte naționale și internaționale, emisiuni de actualitate muzicală, interviuri cu personalități muzicale de pe scena internațională, emisiuni-maraton, fluxuri zilnice, emisiuni-magazin de informație

muzicală/culturală etc. În anul 2011, a primit titlul de „Profesionist de excepție”, acordat de postul de radio.

A fost coordonatoare (împreună cu Ștefan Costache) a proiectelor *Zilele Lipatti 2010*, *Zilele Lipatti 2012*, *Campania „Vino și cântă” 2012*, *65 de ani fără Dinu Lipatti*, *Lipatti – Restituiri* (ce a cuprins și realizarea site-ului www.dinulipatti.org, singurul site românesc dedicat lui Dinu Lipatti, în limbile română, engleză și franceză), *Mihail Jora – Timpul care apropie 2021*, *Case de muzicieni 2021*.

A participat la numeroase Simpozioane naționale și internaționale de muzicologie și a publicat articole, cronici și recenzii în reviste culturale.

Co-autoare a volumului *Dinu Lipatti – Muzicianul în imagini*, alături de Ștefan Costache, Orlando Murrin și Mark Ainley, Editura Institutului Cultural Român, 2020. Co-autoare a volumului: *Ghid Bibliografic – Muzica românească din ultimii 50 de ani reflectată* în Revista Muzica, Editura Opus, București, 2001. A îngrijit volumele de Corespondență a lui Dinu Lipatti apărute la Editura Grafoart, 2017.

În anul 2010, a fost distinsă cu Premiul Uniunii Criticilor Muzicali din România pentru Festivalul „Zilele Lipatti”.



După obținerea diplomei de licență, soprana româno-americană **Laura Tăulescu** a absolvit cursurile de master ale Universității Naționale de Muzică din București, interpretând rolul Marguerite din opera *Faust* de Gouno pe scena Operei Naționale din capitală. La numai 24 de ani, devenea cea mai tânără membră a prestigiosului ansamblu de soliști al Operei de Stat din Viena. În stagiunea 2005-2006, a primit singurul Premiu „Uli Maerkle” acordat vreodată pentru cel mai promițător tânăr debutant la Opera de Stat din Viena din acel an. În 2008, Laura Tăulescu a apărut pentru prima dată pe scena Operei din Los Angeles, iar un an mai târziu a devenit solistă la Opera de Stat Bavareză din München. În decursul carierei sale a cântat sub

bagheta unor dirijori celebri precum Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Danielle Gatti, Kent Nagano sau Andris Nelsons. A fost invitată să susțină spectacole și concerte pe scene de prestigiu, Opera Națională Engleză, Opera din Seattle, Florida Grand Opera, Gewandhaus din Leipzig și Opera Națională din Tokyo fiind doar câteva dintre instituțiile cu care a colaborat. Repertoriul abordat de Laura Tăulescu se remarcă prin diversitatea stilurilor și a genurilor abordate, pornind de la Rameau,

Mozart, Rossini, Poulenc, Debussy, Britten și ajungând până la operă contemporană și un vast repertoriu vocal-simfonic și de lied.

Compozitoare și pianistă, **Ana Giurgiu-Bondue** a absolvit Universitatea Națională de Muzică din București și s-a perfecționat apoi la Conservatorul din Lille, la Conservatorul din Paris-Saclay și la Universitatea Paris IV, Sorbonne. În anul 2007 a obținut titlul de doctor al Universității Naționale de Muzică din București. A colaborat cu Centrul de Muzică Barocă din Versailles, în calitate de clavecinistă, și cu Operele din Dijon, Lille și Paris, ca pianistă.



Ana Giurgiu-Bondue a compus muzica unor filme documentare difuzate de Radio France și TV5 Monde, precum și lieduri, partituri orchestrale, corale și camerale. De asemenea, a scris lucrări la comanda Cvartetului *Elipsos* și a Festivalului *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*. Partitura sa *Carillon pour Forqueray* a fost înregistrată de clavecinista Michèle Déverité pe discul *Forqueray ou les tourments de l'âme*, album ce a primit distincția *Diapason d'Or*. Ana Giurgiu-Bondue este membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România și a SACEM Franța. Din anul 2005 este stabilită în Franța și activează ca profesoară la Conservatorul din Senlis.

Programul propus de Laura Tăulescu și Ana Giurgiu-Bondue în cadrul proiectului ***Silence. Anatomia liedului >9 perspective***, este alcătuit în jurul temei de tăcere, de liniște, pornind de la liedurile lui **George Enescu**, *Schlaflos* și *Silence*. Compusă în anul 1898, piesa *Schlaflos* a apărut în contextul cultural-politic din România de la sfârșitul secolului 19. Regina Elisabeta, motor al vieții artistice românești și personalitate plurivalentă, dorea să-și audă versurile (semnate cu pseudonimul Carmen Sylva) puse pe muzică. În acest scop, apela la tânărul George Enescu (1881-1955), protejatul său, căruia îi admira succesele obținute în special în afara țării, deși – în cuvintele autorului – „Suverana visa să ajung un fel de compozitor ca acei de pe vremea lui Johann Sebastian Bach, ceea ce nu s-a putut, eu fiind latin și exprimând sensibilitatea altor vremuri. Era împotriva spiritului modern în muzică.” În luna august a anului 1898, aflat la Sinaia, Enescu scrie 7 lieduri într-un interval de 10 zile. Graba conceperii nu lasă loc compromisului, iar lucrările se remarcă „prin eleganță formală, sugestivitate, gama largă de expresie”, dominant rămânând patetismul ce derivă din mesajul textului.

Proiectul „Silence. Anatomia liedului >9 perspective” include două componente: o serie de înregistrări speciale, care au fost efectuate de soprana Laura Tătulescu împreună cu pianista și compozitoarea Ana Giurgiu Bondue în perioada 10-18 august, în studio-urile Radio România Muzical, finalizate cu apariția unui CD. În partea a doua a proiectului, cele două muziciene susțin un turneu de promovare a albumului lor de lieduri. Recitalurile au loc la Sala Bizantină a Palatului Béhague din Paris (14 octombrie), Universitatea *Carl von Ossietzky* din Oldenburg (17 octombrie), Sala *Henri Coandă* a Palatului Culturii din Iași (19 octombrie) și la Sala *George Enescu* a Universității Naționale de Muzică București (24 octombrie).

Proiect propus de Asociația *Opus* și co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Parteneri:

Universitatea „Carl von Ossietzky” din Oldenburg, Institutul „Sophie Drinker” din Bremen, „Mariann Stigmann” Foundation, Universitatea Națională de Muzică din București, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Asociația „Noesis”, Radio România Muzical.

Miercuri, 19 octombrie, ora 19

Sala: Teatru la CUB

Parteneri: Teatrul Național Vasile Alecsandri

SPECTACOL DE OPERĂ

O noapte furtunoasă – Paul Constantinescu

Conducerea muzicală: **Consuela Radu-Țaga**

La pian: **Adina Alupei**

Regia artistică: **Cristi Avram**

Distribuția:

Jupân Dumitrache: Robert-Daniel Damian

Nae Ipingescu: Eduard Benedic

Gabriel Nastasă

Chiriac: Ovidiu Manolache

Veta: Diana Penișoară

Zița: Claudia Nastor

Spiridon: Rebeca Pricopi

Rică Venturiano: Benjamin-Manase Moraru

Născută la Iași, **Consuela Radu-Țaga** a urmat cursurile Liceului de Artă „Octav Băncilă”, continuându-și studiile muzicale la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”. Dublu licențiată, specializarea dirijat cor academic și dirijat orchestră, Consuela Radu-Țaga este exponentul școlii ieșene de dirijat și cânt coral, o școală valoroasă, cu tradiție îndelungată. Și-a început ucenicia ca artist liric în Corul Academic „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii Moldova din Iași și a continuat cu o activitate intensă, desfășurată pe mai multe paliere, ca dirijor al Corului de copii Angeli, dirijor al Corului Operei Brașov, dirijor-profesor la Clasa de operă a Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității Naționale de Arte „G. Enescu” din Iași.

Atrasă de muzica vocală și de expresia colectivă a muzicii vocale, preocupată de asocierea sunetului și a cuvântului, de nuanțele cele mai fine și mai diverse pe care le generează cuvântul cântat, Consuela Radu-Țaga s-a îndreptat asupra genului coral, vocal-simfonic și asupra genului liric, dând viață unor partituri mai mult sau mai puțin abordate. Curioasă din fire și interesată de fenomenul muzical în integralitatea sa, a ales să își continue drumul alături de Corul Academic „Gavriil Musicescu”, adunând sinergic energiile și posibilitățile tehnico-interpretative ale acestui ansamblu, orientându-le către noi orizonturi și provocări.





Născută la Botoșani, pianista **Adina Alupeia** absolvit, în anul 2009, cursurile de Master ale Facultății de Interpretare muzicală (Universitatea de Arte „George Enescu” Iași) la clasa conf. univ. dr. Mihaela Constantin (pian) și prof. univ. dr. Gabriela Lipceanu (muzică de cameră).

În prezent pianista este maestru corepetitor la Opera Națională Română Iași (angajată a instituției din luna noiembrie a anului 2005). Are colaborări frecvente cu Corul Academic „Gavriil Musicescu” și orchestra Filarmonicii de Stat „Moldova” Iași.

Din bogata activitate artistică amintim participarea ca pianist acompaniator la masterclass-uri, susținute de mezzosoprana Viorica Cortez, tenorul Giuseppe Pastorello, tenorul Marius Vlad Budoiu, baritonul Alfio Grasso, mezzosoprana Lucia Papa, dirijorul Alexander

Walker, soprana Elena Moșuc, soprana Mioara Cortez.

Cristi Avram este absolvent al Facultății de Teatru a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași – Secția Regie teatru – Promoția 2015. La aceeași universitate își continuă studiile de master, precum și pe cele doctorale, obținând cu teza *Infantilism și senectute în teatrul lui Maurice Maeterlinck*, distincția *Summa Cum Laude*. Din 2016 este asistent de regie al Operei Naționale Române Iași, colaborând cu personalități de prim rang ale artei lirice și teatrale, dintre care îi amintim pe regizorii Andrei Șerban, Marco Spada, Beatrice Rancea, Ioan Tugearu. Din 2020 este Șef Serviciu Tehnic în cadrul aceleiași instituții. În cadrul Universității de Arte ieșene, unde actualmente este asistent universitar, are responsabilitatea activității practice din cadrul Secției Regie, începând cu anul 2018.



Activitatea sa științifică include numeroase articole publicate în reviste de specialitate (*Maurice Maeterlinck, tema infantilismului în textele de referință*, „Dacia Literară”, nr. 2 (161)/2021, *Fete ale contemporaneității. Postmodernismul lui Romeo Castellucci*. „Colocvii Teatrale”, nr. 25/2018, Ed. Artes, Iași, etc), precum și prelegeri în cadrul conferințelor dedicate artelor spectacolului (*Inteligența artificială – identitate concurențială a cercetării viitorului*, comunicare în cadrul Conferinței Internaționale *Artă și cercetare – provocări contemporane* desfășurată în cadrul proiectului CNFIS-FDI-0537, noiembrie 2020; *Friederich Dürrenmatt – cuvânt, sunet, spectacol, cadru*. Analiză izolată a textului *Vizita bătrânei doamne*; fidelitate și invenție în cadrul Colocviului Internațional *Receptarea lui Friederich Dürrenmatt în secolul XXI*, organizat de UAIC Iași, noiembrie 2015 etc). În 2018 Cristi Avram a publicat volumul *Lupta pentru teritoriu în teatrul lui B. M. Koltès*, o primă abordare a operei acestui dramaturg în peisajul cultural din România – premiat în cadrul Festivalului EuroInvent 2018. Încă de la absolvirea facultății, realizează producții de teatru care participă la festivaluri de profil din țară – Festivalul TNT Craiova, Festivalul Internațional pentru Publicul Tânăr Iași, Festivalul – Maraton de Teatru Independent București – Teatrul de Artă București, Festivalul Valentin Silvestru Bacău ș.a. Spectacolele de teatru regizate de Cristi Avram se bucură de aprecierea presei de specialitate; dintre acestea amintim *Ghid de supraviețuire* de Alexandra Bandac – Teatrul Tineretului Piatra Neamț, *Over the Rainbow* de Jonas Gardell și *Neînțelegerea* de Albert Camus (spectacole independente), *Sandros* de Katalin Thuroczy – Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași, *Noaptea dinaintea pădurilor* de B. M. Koltès – Studio UNAGE. În cadrul Operei Naționale Române din Iași semnează regia mai multor concerte și gale aniversare, dar și a celei mai recente premiere, *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi.

Absolvent al Colegiului Național de Artă “Octav Băncilă” Iași, secția Canto, clasa prof. Diana Neacșu, actualmente bas-baritonul **Robert Damian** este student în anul III, în cadrul Universității de Arte “George Enescu” Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Interpretare – Canto Clasic, clasa prof. Cătălina Chelaru. A participat la numeroase concursuri, unde a câștigat importante premii și trofee. De asemenea, a



jucat în diferite spectacole precum *Nunta lui Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart și *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu.



Eduard Benedic este student la canto în anul IV în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, la clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. De-a lungul anilor de studiu a participat la numeroase recitaluri, precum și laboratoare lirice din cadrul facultății, unde a interpretat arii și lieduri din creațiile compozitorilor W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, A. Thomas, G. Puccini, A. L. Webber, P. Constantinescu, F. Schubert, R. Schuman, G. Enescu și T. Brediceanu. În septembrie 2021, respectiv 2022, a avut onoarea de a participa în mod activ la *masterclass*-uri susținute de

baritonul Alfio Grasso și de soprana Elena Moșuc, în cadrul Operei Naționale Române din Iași. În privința activității artistice independente, s-a bucurat de două colaborări cu Opera Națională Română din Iași (2020-2021), în cadrul spectacolului *Aida* de Giuseppe Verdi și cu Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău, ca solist în lucrarea *Requiem* de Gabriel Fauré. Anul 2022 a venit cu o imensă realizare, și anume câștigarea premiului I la Concursul Național de Interpretare Vocală „Elena Botez” din Piatra-Neamț.



Baritonul **Gabriel Nastasă** este bsolvent al Seminarului Teologic Ortodox „Veniamin Costachi” de la Mănăstirea Neamț, absolvent al Facultății de Teologie Ortodoxă, Secția Pastorală din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Actualmente este student la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Secția Canto-Clasic din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, la clasa doamnei lect. univ. dr. Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată. A avut ocazia ca, după terminarea liceului, să facă primii pași în lumea

muzicii cântând în corul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași. A participat la diverse concursuri de interpretare vocală și la recitalurile organizate la clasa de canto. În prezent, abordează un repertoriu de operă constituit din rolurile: Nae Ipingsescu (*O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu), Belcore (*L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti), Guglielmo (*Così fan Tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart), dar și diferite lied-uri și arii.

Ovidiu Manolache a absolvit Liceul de Artă „Ștefan Luchian” din Botoșani, Secția Interpretare muzicală – Vioară, continuând studiile în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Secția Pedagogie Muzicală.

Motivat de dorința perfecționării în arta cântului liric, începând cu anul 2019 este student al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice – Secția Canto, Clasa Conf. Univ. dr. Ion Urdeș din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași. A participat la masterclass-uri de tehnică și interpretare vocală cu baritonul Alfio Grasso, tenorul Marius Vlad Budoiu și soprana Elena Moșuc.

Și-a început activitatea profesională, încă din facultate, ca și corist în Corul „Cantores Amicitiae” al Universității de Arte „George Enescu” din Iași, continuând, timp de trei ani, ca și corist colaborator în cadrul Corului „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii „Moldova”. Din anul 2012 este artist liric în cadrul Compartimentului Cor al Operei Naționale Române, Iași.

Pe lângă bogata activitate corală, interpretează cu succes, pe scena Operei Naționale Române din Iași, rolurile: Tacmas (*Les Indes galante* – Jean-Philippe Rameau), Normanno (*Lucia di Lammermoor* – Gaetano Donizetti), Le Remendado (*Carmen* – Georges Bizet), Borsa (*Rigoletto* – Giuseppe Verdi), Spoletta (*Tosca* – Giacomo Puccini), Pong (*Turandot* – Giacomo Puccini). Din repertoriul său mai fac parte rolurile: Don Ottavio (*Don Giovanni* – W.A. Mozart), Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor* – Gaetano Donizetti), Nemorino (*Elixirul Dragostei* – Gaetano Donizetti) și Alfredo (*La Traviata* – Giuseppe Verdi).

Alături de rolurile de operă, repertoriul său mai cuprinde și pagini din repertoriul vocal-simfonic ca *Requiemul* de W. A. Mozart și *Petit messe solennelle* de Gioachino Rossini.



Este câștigătorul Premiului I al Concursului *Elite Musicians International Competition*, Iași 2021, Premiului al II-lea din cadrul Concursului Internațional *Remember Enescu*, București 2021.



Diana Penișoară este studentă a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași în anul IV, la specializarea Canto clasic, clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și în anul I la specializarea Dirijat Cor Academic. Încă din perioada liceului a colaborat cu Opera Națională Română Iași, ca solistă în rolul Mercedes din opera *Carmen* de Georges Bizet. De curând a reluat colaborarea cu teatrul liric, corului instituției.

De-a lungul dezvoltării profesionale a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale, obținând distincții însemnate: Premiul al II-lea, respectiv Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Emanuel Elenescu”, Piatra-Neamț (2017, 2018); Premiul al II-lea, respectiv Premiul I la Concursul Național de Canto „Achim Stoia” (2018, 2019); Premiul I la Concursul Național de Interpretare Vocală „Elena Botez” (2018, 2019, 2022); trofee la Concursul Național „Primăvara Artelor”, Bacău (2018, 2019); Premiul I (100 de puncte) la Concursul Internațional de Interpretare „Dan Cumpătă” (2019) și Premiul al II-lea la Concursul Național de Interpretare „Eduard Caudella” (2020).

Claudia Maria Nastor este absolventă a Liceului de Arte „Victor Brauner” din Piatra Neamț, promoția 2019. În prezent este studentă în anul IV a Universității de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare muzicală, secția canto, la clasa prof. univ. dr. Cristina Simionescu Fântână. Este laureată a mai multor concursuri naționale. Alături de colegii ei de an, va interpreta rolul Ziței din opera *O Noapte Furtunoasă* de Paul Constantinescu.



Rebeca Pricopi, absolventă a Liceului de Arte „Octav Băncilă” Iași, actualmente studentă în anul 3 a Universității de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare muzicală, secția canto la clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara-Maria Hrubaru Roată. Va interpreta rolul Spiridon din opera *O Noapte Furtunoasă* de Paul Constantinescu!



Tenorul **Beniamin-Manase Moraru** este absolvent al Colegiului Național de Arte „Octav Băncilă” din Iași, secția Muzică, specializarea Canto. Actualmente își îmbunătățește tehnica vocală în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, fiind în al treilea an de studiu la clasa lect. univ. dr. Lăcrămioara Maria Hrubaru-Roată. A început drumul în lumea muzicii la vârsta de 7 ani, când a început studiul pianului, apropiindu-se apoi, odată cu trecerea anilor, de arta vocală în care a descoperit un nou univers. A avut ocazia de a participa la diferite concursuri de specialitate și recitaluri, atât în timpul liceului, cât și în timpul studiilor universitare. În prezent abordează un repertoriu variat de lied-uri și arii din diferite perioade stilistice, dar și rolul lui Rică Venturiano din opera *O noapte furtunoasă* de Paul Constantinescu.

Joi, 20.10.22, ora 12
Sala: *Eduard Caudella*

Decernarea titlului de *Doctor Honoris Causa*

Prof. univ. dr. **Doina Rotaru** (UNMB)

Laudatio: prof. univ. dr. **Ciprian Ion** (UNAGE)

Prof. univ. dr. Doina Rotaru



- o 1951 – născută în București;
- o 1970-1975 studentă la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București (compoziție cu Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah, armonie cu Alexandru Pașcanu, contrapunct cu Liviu Comes) ;
- o 1974-1990 – profesoară la Liceul de Muzică nr 1 din București (armonie, contrapunct, teorie și solfegii, pian);
- o din 1977, membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;
- o 1981, 1990, 1992, 1994, 1997, 2001, 2004, 2007, 2011 2014, 2015, 2019 – a obținut premii anuale ale UCMR pentru lucrări solo, camerale și orchestrale;
- o 1986 – Premiul „George Enescu” al

Academiei Române pentru „Tratatul de contrapunct vocal și instrumental” scris în colaborare cu Liviu Comes;

- o 1994 – Premiul I la Concursul Internațional pentru compozitoare Gedok-Mannheim pentru *Simfonia a II-a*;
- o 1990 – devine prin concurs lector universitar la catedra de compoziție a Academiei de Muzică din București;
- o 1990 și 1992 – invitată la *workshop*-ul de compoziție de la Amsterdam, organizat de Fundația Gaudeamus;

- o 1992 și 1994 – invitată cu conferința despre muzica proprie la Forum-ul de compoziție din cadrul Cursurilor de vară pentru muzica nouă de la Darmstadt (Germania);
- o 1993 – Comandă Radio France pentru lucrarea *Cercuri Magice* pentru flaut și orchestră;
- o 1995 – devine prin concurs conferențiar universitar la Academia de Muzică din București;
- o 1998 – obține titlul de Doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București;
- o 1998 – devine prin concurs profesor universitar la catedra de compoziție a Universității Naționale de Muzică din București;
- o 1998 – Director artistic al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” de la București, ediția a 8-a;
- o 1999 – invitată la Academia de Muzică și Dans din Ierusalim (Israel) pentru master-class de compoziție;
- o 2000 – Comandă a Ministerului Culturii din Franța pentru lucrarea *Wings of Light* pentru 24 de flaute și percuție;
- o 2001 – Comandă a Fundației *Suntory Hall* din Tokyo pentru Simfonia a III-a Spiritul Elementelor;
- o 2001 – **Concert-portret** la *Suntory Hall* (Tokyo) cu Orchestra Filarmonicii din Tokyo dirijată de Norichika Iimori și conferința despre muzica proprie;
- o 2006 – Composer in residence la Festivalul Internațional de la Skalholt (Islanda), cu 2 concerte-portret și conferința despre muzica proprie;
- o 2009 – Director artistic al Festivalului „Săptămâna Internațională a Muzicii noi” de la București, ediția a 19-a;
- o 2009 – *Composer in residence* la Paris, Conservatorul Saint -Denis, cu **2 concerte-portret** și conferința despre muzica proprie;
- o 2010 – prima audiție a lucrării *Îngerul cu o singură aripă* – Comandă a Festivalului Internațional „Toamna varșoviană” (Polonia) și conferința despre muzica proprie în cadrul aceluiasi festival – septembrie 2010;
- o 2010 – **Concert-portret** la Stockholm în cadrul Festivalului „Double-Double face of music”, susținut de *KammerensembleN College of Musicsi*, conferința despre muzica proprie la *Royal College of Music*;
- o 2010 – **Concert-portret** și conferința despre muzica proprie la Festivalul de muzică contemporană *URTicanti* din Bari (Italia);
- o 2011 – invitată pentru masterclass de compoziție la Conservatorul de Muzică din Latina (Italia), în cadrul Festivalului de Muzică Contemporană;
- o 2011 – Masterclass de compoziție și conferința despre muzica proprie la Cursurile Internaționale de Muzică contemporană de la Akiyoshiday (Japonia);

- o 2017– comandă Radio France pentru lucrarea *Jyotis*, prezentată în cadrul emisiunii *AllaBreve*;
- o 2018 – profesor de compoziție la Atelierul de muzică contemporană E.S.C.A.P.E. de la Tescani, România;
- o 2018 – Masterclass de compoziție și conferința despre muzica proprie la Academia de Muzică din Bydgoszcz (Polonia);
- o 2019 – Dublu **Concert-portret** Doina și Diana Rotaru la Madrid, sala „Regina Sofia”, martie, în cadrul Festivalului Internațional dedicat Femeilor în artă;
- o 2019 – **Concert-portret** la Universitatea din Oldenburg, Germania, interpretat de Trio „Contraste” (România) și conferința cu prezentări audio de lucrări (luna mai);
- o 2019 – **Concert-portret**, conferința despre muzica proprie și masterclass de compoziție la Conservatorul de muzică din Veneția. (iunie);
- o 2019 – **Concert-portret** cu Mario Caroli și ansamblul spaniol Kuraia la Bilbao, conferința despre muzica proprie la San Sebastian (Spania);
- o 2021 – **Concert-portret** la Varșovia, în cadrul Festivalului Internațional Toamna Varșoviană ediția 64, septembrie;

De-a lungul timpului, Doina Rotaru a onorat comenzi din partea Ministerului Culturii din Franța, Radio Gratz, Radio România, finalizând și numeroase partituri pentru ansambluri de diferite componente sau orchestre din Islanda, Elveția, Suedia, Japonia, Franța, Germania, Italia.

Ciprian Andrei Ions-a născut la Botoșani în data de 4 decembrie 1977 și a urmat cursurile Liceului de Artă Ștefan Luchian. A continuat studiile superioare la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, secția interpretare instrumentală – pian (clasa prof. univ. Mircea Dan Răducanu), precum și Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, secțiile Compoziție (clasa prof. univ. dr. Viorel Munteanu) și Dirijat orchestră (clasa prof. dr. Corneliu Calistru și prof. univ. dr. Dumitru Goia). Pe data de 3 decembrie 2008 a susținut public Teza de Doctorat intitulată *Sonata poem. Metamorfoze și creație proprie*, iar în data de 1 aprilie 2012 a absolvit studiile post-doctorale din cadrul proiectului POSDRU Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS de la Universitatea Națională de Muzică din București.



Din octombrie 2012 este conferențiar universitar la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice unde predă disciplinele Contrapunct și Compoziție. Activitatea sa artistică se manifestă atât în plan interpretativ (pianist, dirijor), cât și în plan componistic. Fiind membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, primește recunoașterea breslei în cel mai onorant mod, în anul 2019 fiindu-i acordat Premiul pentru lucrarea vocal-instrumentală (*Rondelurile Rozelor* – 6 lied-uri pe versuri de Alexandru Macedonski). A fost ales director al Departamentului de Studii Muzicale Teoretice în perioada 2012-2020 și, începând cu luna aprilie a anului 2020, și-a început mandatul de Decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice.

Echipa de organizare:

Prof. univ. dr. Aurelian Bălăiță – Rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Prof. univ. dr. Viorel Munteanu – Director onorific al Festivalului Muzicii Românești

Prof. univ. dr. Ciprian Ion – Decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Conf. univ. dr. Loredana Iațșen – Prodecan, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Lect. univ. dr. Florin Luchian – Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Cercetător științific dr. Ligia Fărcășel – Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Arte din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Lect. univ. dr. Mihaela Balan – Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Grafică, editare, imagine:

Ligia Jemna

Alexandru Andrei Pantea

Dr. Dalia Rusu-Persic – Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Filip Chiuariu– coordonator voluntari

Festivalul Muzicii Românești, Ediția a XXIV-a, 2022