

**Conferința Internațională a Școlilor Doctorale
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”**

3-5 noiembrie

Iași

2022

Intersecții în Cercetarea Artistică: Modelul Celuilalt și Cultura Mobilității

PROGRAM SECȚIUNEA MUZICĂ

Joi, 3 noiembrie, ora 9:00

Discuții în plen

12: 00 – 13: 00 *Keynote Speaker* Professor **Alessandro Arbo** PhD (Université de Strasbourg FRANCE) – **The identity of musical works in the web era**

SECȚIUNEA MUZICĂ

Ora 14.00

**1. MUZICA IEȘEANĂ INTERBELICĂ. CREAȚIE, INTERPRETARE,
PERSPECTIVĂ CRITICĂ**

Moderator: Conf. univ. dr. Loredana Iașeșen

14:00 –14:30 Ciprian Ion (Prof.univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Simfonia a II-a de Constantin Georgescu. Restitutio*

14:30 –15:00 Bogdan Chiroșcă (Conf. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Făclia de Paști de Alexandru Zirra. Procedee orchestrale*

15:00 –15:30 Carmen Chelaru (Prof. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”); **Mirela Lungu** (Drd. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Iașul muzical interbelic*

15:30 –16:00 Ligia Fărcășel (Cercetător II dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Critica muzicală interbelică la Iași*

16:00 –16:30 Laura-Otilia Vasiliu (Prof. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Școala muzicală ieșeană în perioada interbelică – un paradox de succes!*

16.30 –17.00 Pauză

Ora 17.00

2. CERCETĂRI DE BIZANTINOLOGIE ȘI MUZICĂ LAICĂ VECHĂ

Moderator: Conf. univ. dr. Zamfira Dănilă

17:00–18.00 *Keynote Speaker: Elena Chircev* (Prof. univ. dr. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Oglindirea Celuilalt în preocupările lexicografice ale bizantinologului Gheorghe C. Ionescu*

18:00–18:30 **Zamfira Dănilă** (Conf. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Manuscrisul greco-român 107 de la Biblioteca Ecumenică „Dumitru Stăniloae” a Mitropoliei Moldovei și Bucovinei din Iași, mostră a practicii muzicale de strană bilingve din Moldova, de la sfârșitul secolului al XVIII-lea*

18:30–19:00 **Eduard Rusu** (Cercetător dr. Mitropolia Moldovei și Bucovinei) – *Alla turca, proveniența principalelor instrumente de percuție din orchestra simfonică și Țările Române*

Vineri, 4 noiembrie

Ora 10:00

10:00–11:00 *Keynote Speaker Nicolae Gheorghită* (Prof. univ. dr. Universitatea Națională de Muzică București) – *Promovarea și valorificarea cercetării științifice și creației artistice în Universitatea Națională de Muzică din București (2018-2022)*

3. CONTROLUL MUZICII. EFECTELE ȘI CONSECINȚELE INSTITUIRII CENZURII ÎN CULTURA ȘI EDUCAȚIA MUZICALĂ EUROPEANĂ (sfârșitul secolului 19–1990)

Proiect FDI al Universității Naționale de Muzică București

Moderatori: Prof. univ. dr. Laura Otilia Vasiliu & Prof. univ. dr. Nicolae Gheorghită

11:00 –11:30 **Florinela Popa** (Conf. univ. dr. Universitatea Națională de Muzică București) – *Controlul muzicologiei în România comunistă. Studii de caz*

11:30–12:00 **Costin Moisil** (Conf. univ. dr. U Universitatea Națională de Muzică București) – *Straniul caz al tratatului lui Gheorghe Oprea: etnomuzicologie și control politic în România comunistă*

12:00–12:30 **Cătălin Cernătescu** (Asistent de cercetare dr. Universitatea Națională de Muzică București) – *Între marginal și central: Muzicologia bizantină în timpul regimului comunist*

12:30–13:00 Andreea Mitu (Drd. Universitatea Națională de Muzică București) –
Discursul muzicologic în era Revoluției culturale în România comunistă

13:00–13:30 Vlad Ghinea (Masterand Universitatea Națională de Muzică București) –
Ghostwriting, eurasianism și atitudine anti-sovietică în Poetica Muzicală de Igor Stravinski

13.30-15.00 Pauză

Ora 15:00

LANSARE DE CARTE

Florinela Popa – *Muzică și ideologii în secolul 20*, Editura Muzicală și Muzeul Național „George Enescu”, București, 2022;

Speranța Rădulescu – *Peisaje muzicale în România secolului XX*, ed. a II-a revăzută, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2022.

Moderator: **Laura Otilia Vasiliu**

Invitați: **Nicolae Gheorghită, Florinela Popa, Costin Moisil**

Ora 16.00

4. FAȚETE ALE HERMENEUTICII MUZICALE CONTEMPORANE

Moderator: Prof. univ. dr. Carmen Chelaru

16:00–16:30 Mihaela Georgiana Balan (Lector univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Richard Taruskin – „Titan” al muzicologiei universale. Fascinația și imperativul Întrebărilor blestemate*

16:30–17:00 Petruța-Maria Coroiu (Măniuț) (Prof. univ. dr. Universitatea Transilvania din Brașov) – *Aurel Stroe - dominante ale gândirii muzicologice (90 de ani de la naștere)*

17:00–17:30 Sebastian Vîrtosu (conf. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Modelul Celuilalt în opera lui Șostakovici*

17:30–18:00 Izabela Vieriu (Asist. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Luigi Dallapiccola – modele de promovare a creației în Florența*

18:00–18:30 Mihaela Gârlea (Lector univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Interferențe în muzica nouă. Perspective transfrontaliere în cercetarea și manifestarea jazzului*

Sâmbătă, 5 noiembrie

Ora 9.00

4. FAȚETE ALE HERMENEUTICII MUZICALE CONTEMPORANE (continuare)

Moderator: Prof. univ. dr. Carmen Chelaru

9:00–9:30 Leonard Dumitriu (Prof. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Šárka, personaj feminin legendar în două opere cehe puțin cunoscute. Uverturi și tehnici de compoziție*

9:30–10:00 Cezara Petrescu (Conf. univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Aspecte ale acompaniamentului pianistic în ciclul Five Jacobean Lyrics op. 28 de Roger Quilter*

10:00 –10:30 Cristina Eleonora Pascu (cercetător științific gr.3, dr. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Impactul pedagogiei franceze asupra artei pianistice românești. Discipoli ai lui Alfred Cortot*

10:30–11:00 Cristina-Nicoleta Șoitu (Lector univ. dr. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Încrucișări: etosul național și universalul în devenirea artistică la Chopin, Enescu și Silvestrov*

11:00–11:30 Virgil Florin Prisacariu (Lector univ. dr. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Suita din baletul „Petrușka” de Igor Stravinski, „o poveste cu cântec” sau „un dans contemporan” – viziuni interpretative*

11.30-13.00 Pauză

Ora 13.00

5. STUDII DOCTORALE

Moderator: Prof. univ. dr. Leonard Dumitriu

13:00–13:30 Aliona Paciurca (Drd. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Surse tematice ale creației compozitorului Tudor Chiriac. Poemul „Miorița”*

13:30–14:00 Mihaela Rusu (Drd. Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Aspecte tehnice și semantice în Simfonia a II-a de Viorel Munteanu*

14:00–14:30 Petru Moiseev (Drd. Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău) – *Instrumente de percuție în era bebop-ului: aspecte stilistice și interpretative*

14:30–15:00 Titiana Miriță (Drd. Universitatea Națională de Muzică București) – *Zece etape de urmat în vederea cercetării muzicii de film românești din secolul XX*

15:00–15:30 Carolina Karoli (Drd. Universitatea Națională de Muzică București) – *O retrospectivă a învățământului muzical vocațional din perioada postbelică*